

# Metafora niecielesnego

W Pałacu Poznańskiego (ul. Ogrodowa 15) kolejna prezentacja twórczości "jednego mistrza". Mistrzem jest tym razem Alfons Karpiński (1875-1961), krakowski malarz i rysownik, reprezentant nurtu dekoracyjnego, bazującego na zdobyczach XIX-wiecznego realizmu, wiedeńskiej secesji i Młodej Polski.

We wnętrzu Pałacu Poznańskiego zobaczymy obrazy, przedstawiające martwe natury (najczęściej kwiatowe), kobiece akty, portrety, pejzaże, wizerunki zwierząt. Niewielkie prace doskonale wpisują się w przestrzeń kameralnego pomieszczenia; harmonia prac i wnętrza stwarza szczególnie dobrą atmosferę do odbioru dzieł. Nie jest ich za dużo, nie odczuwa się przesytu – organizacja wystawy sprzyja skupieniu. W ogóle trzeba przyznać, że organizowane przez Muzeum Miasta Łodzi wystawy w Galerii Jednego Mistrza są zawsze świetną okazją do chwili namysłu i spokojnej percepcji malarstwa.

Najciekawsze prace artysty to niewątpliwie martwe natury. Są wysmakowane, eleganckie, subtelne. Karpiński maluje róże, cynie, astry, mimozy, nagietki, azalie, rododendrony umieszczone w wazonach, ustawione na niewielkich stołach; obok często znajdują się dzbanuszki, filiżanki czy małe talerzyki. Czasami w tle widoczne jest urządzone w dobrym guście wnętrze mieszkalne – na ścianie wisi zegar bądź obraz. Zdarza się, że na stole przykrytym obrusem leży kilka owoców.

Karpiński w bardzo charakterystyczny sposób obrazuje układy "martwych przedmiotów". Stosuje wysmakowaną gamę barwną, obrazy utrzymane są w tonacji złamanych, pastelowych barw, które doskonale ze sobą współgrają. Rozproszone światło równomiernie oświetla poszczególne składniki obrazów, nie powodując dużych kontrastów. Interferują ze sobą różnorodne faktury – draperie, płatki kwiatów, szkło, porcelana, drewno. Dodatkowo wszystko spowite jest delikatną, szarą mgiełką (podobnie jak w obrazach Olgi Boznańskiej), przez co martwe natury jawią się niczym efemerydy, odrealnione metafory i znaki czegoś niecielesnego. Karpiński, referując rzeczywistość, antycypuje jednocześnie to, czego przedstawić się nie da.

Wystawa czynna do 30 września 2013.