

Moda do muzeum

Choć moda na dobre zagościła w takich światowych muzeach – MET w Nowym Jorku czy w londyńskim Victoria & Albert Museum – w Polsce wciąż bywa traktowana po macoszemu. Tę niszę wypełnia Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, które jako jedno z nielicznych polskich muzeów zajmuje się kolekcjonowaniem projektów współczesnych polskich projektantów i organizacją wystaw im poświęconych, nawiązując tym samym do praktyk zagranicznych ośrodków. Zbiory CMWŁ liczące ponad 4,5 tysiąca eksponatów, wzbogaciły się właśnie o trzy unikatowe kolekcje Arkadiusa: „Realizację projektów z okresu studiów w Central Saint Martins w Londynie”, „Queen of Sheba” oraz „Paulina”, a także kolekcję autorstwa Duetu RAD pt. „Wiesia”.

– Kolekcje mody niezwykle rzadko są pokazywane w polskich muzeach, dlatego w niedalekiej przyszłości chcielibyśmy przygotować cykl wystaw poświęconych rodzimym i zagranicznym projektantom, którzy odegrali znaczącą rolę w rozwoju polskiej mody – mówi dyrektor CMWŁ Aneta Dalbiak.

Co łączy zakupione kolekcje? Z pewnością fascynacja ich autorów polskim folklorem i sztuką ludową. Realizacje projektów z okresu studiów na Central Saint Martins w Londynie ilustrują i dokumentują początki drogi twórczej i londyńskiej kariery Arkadiusa. To pierwsze projekty zauważone przez krytyków i znawczynie mody. Nawiązują do kultury ludowej, bazując jednocześnie na osobistych wspomnieniach projektanta z dzieciństwa spędzonego na Lubelszczyźnie. Tendencja do kontrastowych zestawień, tego co swojskie z wyrafinowaną sztuką rozwinęła się także w kolekcji „Paulina”, w której Arkadiusz pokrywał ubrania ręcznie malowanymi kwiatami. Podobne zabiegi stosuje Duet RAD – kolekcja „Wiesia” to współczesna wariacja na temat polskiego folkloru, inspirowana tradycją i wspomnieniami z dzieciństwa. Jasna „ekoskóra” i rzeźbiarskie formy upodabniają projekty do wzornictwa stosowanego na włocławskim fajansie. Granica między tkaniną a ceramiką zostaje umownie zatarta.

– „Wiesia” to na wskroś polska kolekcja, która mogłaby zapoczątkować nurt współczesnego artystycznego polskiego haute couture. Jego źródła można szukać w czasach PRL-u, w kolekcjach Mody Polskiej czy Telimeny, a na przełomie wieków XX i XXI – na londyńskich wybiegach Arkadiusa, który zaciekał brytyjską scenę mody nawiązaniem do kultury Lubelszczyzny – dodaje Marcin Różyc, krytyk mody, kurator związany z Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

Arkadiusz Weremczuk, znany jako Arkadiusz, to pierwszy z polskich projektantów mody, któremu udało się założyć i rozslawić swoją markę za granicą. W świecie mody pojawił się w 1999 roku i szybko został okrzyknięty artystą ekstrawaganckim, ekscentrycznym i nieziemsko utalentowanym. Uznawany za nadzieję awangardowej mody i stawiany obok Alexandra McQueena czy Stelli McCartney. Ukończył Central Saint Martins College of Arts and Design w Londynie – uczelnię, należącą do czołowych europejskich instytucji kształcących projektantów mody. Jego prace znajdują się w zbiorach londyńskiego Victoria & Albert Museum. Pokazywano je także w Mode Museum w Hasselt, Mode Museum w Antwerpii, Goethe-Institut w Nowym Jorku i Centre Georges Pompidou w Paryżu.

Duet RAD tworzą Juliusz Rusin i Maciej Józwicki – absolwenci poznańskich uczelni artystycznych. Ich kolekcja „Wiesia” opisana została w amerykańskim wydaniu magazynu „Vogue”, a Massimiliano Giornetti, dyrektor florenckiej Polimody, prestiżowej włoskiej uczelni, ufundował Duetowi RAD nagrodę.

Kolekcje zostały zakupione przez CMWŁ w ramach programu grantowego Rozbudowa zbiorów muzealnych Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów oraz ze środków Miasta Łodzi.

Materiały prasowe