

Motywy Józefa Panfila

Wieczorem 14 grudnia 2018 roku sale tomaszowskiego pałacu Ostrowskich wypełniły się gośćmi. Magnesem był wernisaż wystawy zatytułowanej „Motywy najbliższe” autorstwa Józefa Panfila. Artysta urodził się 60 lat temu w Tomaszowie Mazowieckim, lecz jego rodzinną miejscowością są leżące nad Pilicą Smardzewice, wieś o wielowiekowej, ciekawej historii. I właśnie tam powstała większość z prawie 80 obrazów i rysunków prezentowanych na wystawie. Zgodnie z tytułem wystawy, są to głównie pejzaże malowane na niewielkich formatach. Pochodzą one ze zbiorów artysty, muzeum oraz z kolekcji prywatnej.

Wernisaż otworzyła dyrektor muzeum pani Dorota Bill-Skorupa. Przyznała, że długo zabierała o zorganizowanie tej wystawy. Przywitała też przedstawicieli lokalnych władz na czele z Prezydentem Miasta Marcinem Witko, który przybył z małżonką. Dużym powodzeniem cieszył się wydany specjalnie na wernisaż kalendarz ścienny na rok 2019, zawierający reprodukcje 12 obrazów...

Józef Panfil w 1984 roku ukończył studia plastyczne w Łodzi. Wkrótce miał pierwszą wystawę indywidualną w piotrkowskim Biurze Wystaw Artystycznych. Od tego czasu jego obrazy można było podziwiać na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą. W dorobku artysty nie brakuje różnych nagród i wyróżnień. W 2018 roku otrzymał nadany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego srebrny medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Miłośnikiem twórczości Józefa Panfila jest światowej sławy tenor, a zarazem kolekcjoner sztuki, Wiesław Ochman. Z pewnością wielu gości wernisażu zgodziłoby się z następującymi jego słowami: *„Twórczość Józefa Panfila znakomicie wpisuje się w ciągłość tradycji tego malarstwa, które realizuje podstawowe i niezniszczalne atuty wielkiej twórczości, a mianowicie dbałość o formę, kolor i harmonie barwne. Panfil z wielką wrażliwością, a także z perfekcją techniczną, malarsko interpretuje współzależność tematu i światła oraz ich wzajemne oddziaływanie (...). Oglądając prace Józefa Panfila nie trudno dojść do wniosku, że są one wynikiem wielkiego talentu i znakomitego zmysłu obserwacji. Artysta z barokowego bogactwa natury wybiera to, co istotne dla skomponowania dzieła, a poprzez klarowność kolorów podkreśla jego urodę i atrakcyjność”*. Wystawa w Muzeum im. Antoniego hr. Ostrowskiego czynna będzie do 13 stycznia 2019 roku.

Paweł Reising