

Obiekty

Autorka zaprasza widza do wykreowanych surrealistycznych przestrzeni budowanych światłem i rytmami elementów architektonicznych. „Rzeźby rysowane” z lat 2019-2024 są inspirowane konkretnymi miejscami - m.in. architekturą uniwersytetu i akademików Urbino, zaprojektowaną przez włoskiego architekta Giancarlo De Carliego. Ostatnie realizacje z wykorzystaniem rytu laserowego w pleksi powstały jako pokłosie pobytu badawczego autorki na University of Alberta w Edmonton i odnoszą się do architektury tego miasta.

Jak pisze autorka, „powstałe prace nie mają charakteru wtórnych makiet istniejących budynków, lecz są ich artystycznym rozwinięciem, autonomiczną artystyczną wypowiedzią na ich temat. Celem nie jest wierne naśladowanie rzeczywistych obiektów, lecz ich twórcze przekształcanie, z nadzieją na stworzenie oryginalnych, zaskakujących utworów.

Alicja Habisiak-Matczak prowadzi Pracownię Technik Wkłęśłodrukowych w Instytucie Grafiki Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Wystawie towarzyszy folder z tekstem prof. Lesława Miśkiewicza pt. „Przestrzeń obrazu – obrazy w przestrzeni. Kompozycje Alicji Habisiak-Matczak”. Kurator wystawy: prof. Lesław Miśkiewicz. Autor identyfikacji graficznej wystawy i folderu: dr Tomasz Matczak.

Galeria OdNowa

Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121

II piętro, pawilon E, sala 261

Wernisaż wystawy: 4 lipca, godz. 13. Wystawa czynna do 31 lipca.