

OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA

Fotografia, wydaje się być najważniejszym medium dla Patrycji Dołowy, jest też leitmotivem wystawy. Artystka w przestrzeni miejskiej zakopuje odlewy swojego torsu, w które wbudowane są fotografie obrazujące indywidualną historię rodziny autorki. Kiedy ogląda się fragmentaryczne odlewy części ciała w zestawieniu ze zdjęciem, czytelne staje się, jak ważną w nich rolę pełni fotografia jako dokument, świadectwo, pamiątka.

Wykorzystywane w pracach obrazy z przeszłości są próbą przywrócenia tego, co w zakamarkach pamięci ukryte, niewidoczne, zatarte. Jak mówi sama artystka o projekcie - *to bardzo osobista podróż w głąb siebie i mojej własnej historii - mojej rodziny, tego, co nigdy nie zostało zwerbalizowane - a ja jestem już ostatnią, która może dać, przekazać dalej to przeniesione świadectwo.*

W Galerii Manhattan możemy zobaczyć również miniobrazy, które składają się z fotografii przyozdobionych kwiatami i wstążkami. Przygotowane w ten sposób prace artystka rozrzuca w przestrzeni miasta, wbudowuje w bruk, zakopuje w ziemi na trawnikach.

Są one dla autorki czymś w rodzaju namacalnego odcisku, pomnikiem, który ma nadać danemu miejscu szczególny charakter. Działania Patrycji Dołowy określają dwie kwestie, które są fundamentalne dla projektu. Po pierwsze, zespolenie sztuki i życia osobistego artystki. Po drugie, zaangażowanie w problematykę społeczną, dlatego też tematem jej twórczości nie jest tylko biograficzny wątek rodzinny. W kameralne sceny obecne na fotografiach wpisana zostaje również wieloznaczność istnienia.

Patrycja Dołowy - artystka fotografka, absolwentka WSF AFA we Wrocławiu, tworzy subiektywne fotografie używając klasycznych technik, aktywna działaczka społeczna, Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2012.

Wystawa czynna do 29 września 2014.