

Otwarcie wirtualnej galerii

Wystawa eksploruje sposób, w jaki kruche i zmienne postrzeganie kształtuje rozumienie otaczającego nas świata, ujawniając intymny związek między ciałem, przestrzenią i niematerialnymi krajobrazami. Bada także poczucie samotności i wyobcowania oraz potrzebę kontaktu i interakcji.

Prace dwóch artystek interdyscyplinarnych: Dominiki Jeżewskiej i Judith Le Roux prezentują odmienne spojrzenia na te zagadnienie, łącząc w sobie elementy rzeczywistości, wyobraźni, samotności i bliskości z elementami konceptualnymi i wirtualnymi.

Na wystawie prezentowane są dwie serie Dominiki Jeżewskiej „Anatomia percepcji” (zrealizowana z Israą al Balushi), w której artystka bada kruchość tego świata za pomocą rozszerzonej rzeczywistości z wątkami wirtualnymi, oraz „please enter.”, która jest zestawem poetyckich instrukcji stworzonych do eksploracji przestrzeni liminalnej za pomocą zmysłów. Prace Dominiki zestawione są z projektami Judith Le Roux „Samotność ciała”, która eksploruje temat naszych emocji, powierzchowności naszych relacji z innymi, a także esejem fotograficznym „Tango w błękitach”, w którym przedstawia taniec jako formę terapii na samotność.

Wystawa jest dialogiem dwóch artystek z różnych krajów, które w swoich seriach podejmują tematykę ciała w przestrzeni. Mimo iż podchodzą do tych zagadnień z różnych perspektyw, poruszają porównywalne emocje, wykorzystując przy tym elementy graficzne oraz 3D. Wątki przez nie omawiane są uniwersalne i mogą dotyczyć nas wszystkich.

Otwarcie wystawy „Między ciałem a przestrzenią. Niematerialne krajobrazy, kruchość i zmienność percepcji” jest wydarzeniem inauguracyjnym działalności Galerii Melete, wirtualnej galerii sztuki, która jest projektem Fundacji Promocji Sztuki i Współpracy Artystycznej „Płaszczyny Sztuki” z Łodzi.

Wystawa będzie prezentowana w wirtualnej przestrzeni 3D na platformie Kunstmatrix, dostępnej poprzez stronę meletegallery.org/galeria.

Wstęp na wystawę jest wolny, o każdej porze i z każdego miejsca. Wystawie, czynnej w dniach 21 XI 2024 - 21 II 2025 będą towarzyszyć oprowadzenia kuratorskie oraz spotkania online z artystkami otwarte na dialog z publicznością.