

# Pachnące broszki [RECENZJA]

W Art\_Inkubatorze rozstrzygnięto tegoroczny Konkurs im. Władysława Strzemińskiego - Projekt dla studentów kierunków projektowych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (pod patronatem „Kalejdoskopu”) i otwarto wystawę nagrodzonych prac.

Co zaskakuje, w ogóle nie ma na niej kolekcji odzieży, niewiele jest tkanin, a projekt architektoniczny jest zaledwie jeden - podobnie jak cykl plakatów. Wyróżniono za to trzy urządzenia do rehabilitacji (w tym dwa supernowoczesne z wyglądu - autorstwa Karola Janiaka i Alicji Wańczyk; szkoda, że żadnego nie zrealizowano i można oglądać wyłącznie ich wizualizacje), a prawdziwą furorę zrobiła biżuteria, która dominuje na tym pokazie.

Olga Rogalska zaproponowała ujmujące naturalną urodą ekologiczne torebki na owsiankę, pęczak i kaszę mannę - tyle że nie z papieru, ale z tkaniny papier przypominającej, którą można uprać i użyć ponownie. Torebki są tak ładne, że można by je nie tylko trzymać w kuchni na wierzchu, ale wręcz eksponować.

Magdalena Palmowska zaprojektowała eleganckie w swej prostocie czarno-białe etykiety na piwo Fabryczne z motywem kominów i kół zębatach. Martyna Pastusińska - nietypowy kalendarz ze sklejki i pleksi do postawienia na biurku lub zawieszenia na ścianie, który wygląda jak artystyczny obiekt. Jarosław Bikiewicz zasłynął już swymi, pokazywanymi wielokrotnie na różnych uczelnianych wystawach, kamizelkami kuloodpornymi w formie marynarki czy plecaka.

Krzysztof Majewski pokazał eleganckie, czarne i białe ceramiczne butelki na drogą wódkę. Plakaty Tomasa Gorczyca, składające się z jednorodnego tła, piktogramu i krótkiego hasła mają społeczną wymowę. Sonia Bąk i Michał Tokarski podjęli próbę „pokazania” dźwięku, tworząc rzecz uroczo niepraktyczną - interaktywny obiekt świetlny reagujący na dźwięki otoczenia: im głośniejszy dźwięk, tym jaśniejsze światło emituje.

Dominika Zientek zaprojektowała subtelne przedmioty z filcu i niemalowanej sklejki: podkładki pod kubki i talerze, nakładki na stołek oraz lampę. Izabela Krześlak konsekwentnie szyje trójwymiarowe przedmioty z metalizowanych tkanin - tym razem jest to specyficzna niebieska pufa.

W sztuce jubilerskiej - do takiej zaliczyć należy nie tylko ozdoby ciała, ale i inne drobne dzieła - młodzi preferują abstrakcyjne formy, jak Sandra Bejm czy Adam Kaczmarek (ciekawe broszki inspirowane malarstwem Alfreda Lenicy), ale też sięgają do wzorców z natury, jak Dorota Staniec do kształtu rośliny o nazwie miesięcznica roczna - delikatne deserowe łyżeczki przypominają jej eliptyczne owoce. Z kolei Magdalena Lamch w pracy pt. „Pantone” łączy dwa zmysły - wzrok i węch. Jej broszki w kolorach „Black Pepper” czy „Citrus” mają kształt malutkich ceramicznych pudełeczek z otworkami - można wypełnić je pachnącymi produktami. Stosownymi do kolorów i ich nazw zapisanych na pudełeczkach, albo całkiem innymi - to mogłoby być interesujące: broszka „Black Pepper” pachnąca na przykład kawą...

Wojciech Wałęsa wykonał inną rzecz z pogranicza biżuterii, designu i obiektu artystycznego, a przy tym zaprojektowaną z przymrużeniem oka: gładką miedzianą formę z trzema okrągłymi otworkami różnej wielkości - to kapsuła do losowania pastylek, która „jak pudełko bombonierek może skrywać niespodzianki”...

## Aleksandra Talaga-Nowacka

### Główne nagrody zdobyli:

Dorota Staniec (Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego) - za "Łyżeczki deserowe"

Wojciech Wałęsa (II nagroda regulaminowa) - za "Kapsułę do losowania pastylek"

Tomasz Gorczyca (Nagroda Rektora ASP) - za cykl plakatów społecznych  
W konkursie wzięło udział 41 studentów, którzy zgłosili w sumie 106 prac. Na wystawie w Art\_Inkubatorze znajduje się 56 prac 22 autorów.

Fot. ATN

Wystawa czynna do 24 kwietnia 2016.