

Pasiaki w roli głównej

Ponad siedemdziesięcioro artystów spotkało się latem – tym razem w powiecie opoczyńskim – na ósmej edycji pleneru malarskiego „Pejzaż malowany ziemi łódzkiej”, wymyślonego i corocznie organizowanego przez Andrzeja Cieślaka, dyrektora Miejskiego Ośrodka Kultury w Konstancynie Łódzkiej. Gospodarzem pleneru był Miejski Dom Kultury w Opocznie. To już tradycja, że poplenerowa wystawa otwierana jest w ramach Miksera Regionalnego w Łódzkim Domu Kultury. I tradycją jest, że przez cały rok ekspozycja jeździ po województwie łódzkim.

Na plenerach pojawiają się nie tylko twórcy z regionu, ale też z innych miejsc w Polsce i z zagranicy; przeważają profesjonaliści, w tym studenci akademii sztuk pięknych. W efekcie spotkań powstają zawsze obrazy o tych samych wymiarach: 100 x 80 cm, co ma praktyczne znaczenie – zapewnia estetyczną prezentację na poplenerowej wystawie.

Dzięki temu, że uczestnicy przekazują organizatorom swoje dzieła, uzbierała się już ich niezła kolekcja. To prawie 500 obiektów – największy w Polsce zbiór obrazów promujących jeden region. Marzeniem Andrzeja Cieślaka jest otwarcie w Łodzi galerii regionalnych pejzaży.

Wędrowna wystawa prac trafia nie tylko do ośrodków kultury, ale i do hal sportowych, kościołów, szpitali. Jak mówi pomysłodawca – najważniejsze, że trafia tam, gdzie są osoby, które nigdy nie były w galerii.

A efekty tegorocznego pleneru warto zobaczyć – wiele obrazów jest co najmniej ciekawych. Opoczyńskie to region o silnej tradycji ludowej, co nie uszło uwagi artystów. Lokalne wzory, a szczególnie pasiaki, wykorzystane zostały w wielu pracach – często w niebanalny sposób, jako element pejzażu. Na przykład w wielobarwne pasy układają się smugi światła na niebie (Ewa Jeziorska-Karwowska), przestrzeń przed żółtą halą w Paradyżu (Jarosław Zaczek, amator), albo wiejska droga (Danuta Krajewska-Pietrasik, Maria Łuczak), z pasów złożony jest widok pól z lotu ptaka (Katarzyna Jagodzińska). Wiesława Przybyło-Cieślak, żona Andrzeja Cieślaka, pomagająca mu przy organizacji plenerów, zaprezentowała ciekawy, inspirowany nie tylko pasiakami, ale i koronką, obraz abstrakcyjny.

Obrazy powstały w różnych stylach – od wszelkich odmian realizmu po abstrakcję. Karolina Dziecioł (licealistka!) w jednej z najlepszych na wystawie prac z wdziękiem naśladuje styl Marka Chagalla, malując znanego z Opoczna pegaza unoszącego się ponad sielską okolicą ze zgeometryzowanymi domkami. Agnieszka Markiewicz „rozmywa” krajobraz z żagłówką na wodzie niemal niczym William Turner. Bardzo interesujący, subtelny obraz Anny Lehmann to dzieło na pograniczu realizmu i abstrakcji. Podobnie „Niebo i ziemia” profesora krakowskiej ASP Leszka Misiaka, gdzie prostokąty pól i nieba układają się w geometryczną kompozycję. Ewa Borowska-Kurpeta na swoim uroczym obrazie umieszcza stylizowany, prawie że secesyjny oset na abstrakcyjnym tle z niebieskich smug. Elżbieta Kusińska preferuje styl dziecięcy (może odrobinę inspirowany dziełami Witolda Wojtkiewicza czy Tadeusza Makowskiego) z figurkami zakochanej pary: kury i koguta.

TERMINY WYSTAW W WOJEWÓDZTWIE ŁÓDZKIM:

10 IX – 24 IX 2015 – MDK Opoczno i Gmina Opoczno

25 IX – 8 X – Gmina Białaczów

9 X – 22 X – Gmina Paradyż

23 X – 5 XI – Gmina Mniszków

6 XI – 19 XI – Gmina Drzewica

20 XI – 3 XII – Gmina Poświętne

4 XII – 17 XII – Gmina Sławno

18 XII – 31 XII – Gmina Żarnów

4 I 2016 – 17 I 2016 – Starostwo Powiatowe w Opocznie

Fot. *ATN*