

Reprezentacja rzeczywistości

Wystawa „Podano do stołu” Jarosława Bikiewicza odnosi się do kondycji człowieka uzależnionego od szeroko rozumianego konsumowania. Artysta zauważa, jak współczesny rynek rozbudza w społeczeństwie sztuczne potrzeby konsumpcyjne. Szczególnie obraz staje się narzędziem determinującym jego skuteczność. Obraz, który pełni funkcję reprezentacji rzeczywistość.

Aby uwypuklić mechanizm zastępowania rzeczywistości poprzez jej reprezentację artysta zmienił przestrzeń galerii w rodzaj zdekonstruowanej restauracji. Bikiewicz stworzył instalację przedstawiającą cykl fotograficznych obrusów z nadrukami różnych przedmiotów. Ustawione w galerii stoły nakryte fotograficznymi obrusami sprawiają wrażenie realnych. Dzięki temu wydaje się nam, że jesteśmy w knajpie. Jest to jednak złudzenie. Widoczne na obrusach przedmioty posiadają odmienny charakter od rzeczywistych. Fotograficzne rekwizyty są nieautentyczne, niefunkcjonalne i bezużyteczne. Poddane artystycznej manipulacji zamieniały się w płaski obraz. Jak mówi sam artysta: Jest to sztuka antykonsumpcyjna, która w tym przypadku obala wartości już skonsumowane. Fotografowane rekwizyty nie nadają się do codziennego użytku. Wyrażają zamkniętą formułę, co do ich użyteczności, wartości materialnej oraz miejsca przeznaczenia. Przetworzone w procesie twórczym są przedstawiane w nieznanym dotąd kontekście.

Również w hotelowej Doubletree By Hilton Łódź Bikiewicz zaprezentował drugą instalację. Nakrył wybrane stoliki w restauracji hotelu Hilton fotograficznymi obrusami. Tym razem zmieniła się przestrzeń prezentacji obiektów, jednak sens dzieła pozostał taki sama, jak w pierwszej prezentacji. Rzeczywistość została zastąpiona ponownie reprezentacją. Na obrusach znalazły się nadrukowane fotografie, przedstawiające różne przedmioty, które wydają się prawdziwe.

Wystawa "Podano do stołu" podejmuje problematykę mechanizmów działania rzeczywistości konsumenckiej. Artysta sygnalizuje, dokąd prowadzi zjawisko kreowania kopii rzeczywistości, która staje się na tyle realna, że trudno osądzić, czy jest prawdziwa, czy fałszywa. W tym konkretnym projekcie mamy do czynienia właśnie z takim mechanizmem, do końca nie wiem, czy galeria to jeszcze galeria, a restauracja to restauracja...

Jarosław Bikiewicz (1981) projektant, kurator wystaw. Studiuje w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz. Projektuje kolekcje autorskie tkanin, ceramiki użytkowej oraz mebli, tworzy koncepcje projektowe w oparciu o dysfunkcje widzenia człowieka. Laureat III edycji Konkursu Innowacyjny pomysł na Uniwersytecie Łódzkim oraz nagrodzony przez Muzeum Sztuki w Łodzi w XXXI Konkursu Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne 2014.

Wystawa czynna do 30 października 2014.