

Rytmiczne korelacje

Agnieszka Wasiak swoje prace nazywa obrazami, choć świadomie rezygnuje z klasycznego warsztatu malarskiego (pędzli, farb, płótna) na rzecz kartonu. Ostatecznie prace oscylują między malarstwem, grafiką i rzeźbą.

Istotnymi aspektami dzieł są: specyficzna struktura oraz stosowne podziały powierzchni. Prace cechują: warstwowość, faktura oraz relief o różnym stopniu ekspresji, które ewokują zjawisko trójwymiarowości.

Jest to wynik prowadzonych przez Artystkę różnych eksperymentów z papierem, takich jak: wycinanie, nakładanie kilku warstw, a także naklejanie niewielkich elementów. Relief staje się bardziej wyrazisty, do głosu zaczyna dochodzić również aktywny kolor pojawiający się na dużej ilości elementów budujących strukturę rytmiczną.

Wrażenie trójwymiarowości dodatkowo pogłębiają złudzenia optyczne, do których Autorka celowo doprowadza. Potęguje je zjawisko światłocienia. Pozornie mechaniczna struktura obrazów podlega subtelnym zmianom – pulsuje. Światło potęguje wrażenia barwne, takie jak: zmiana waloru, temperatury oraz aktywności koloru.

W przypadku twórczości Agnieszki Wasiak mamy do czynienia z „dyskursem porządku”, ze strukturalizmem. Geometria, oprócz tego, że staje się gwarantem porządku, jest dla Artystki czymś więcej niż konstrukcją – to miejsce logosu artystycznego. Ma walor „uniwersalnego języka”, nośnika złożonych aspektów natury, jest zdolna poruszać myśli oraz aktywizować przestrzeń duchową. Stwarza także możliwość gry intelektualnej, a przede wszystkim hipnotyzuje ponadczasowym pięknem.

Dariusz Leśnikowski, kurator wystawy

Agnieszka WASIAK, urodzona w 1974 roku w Łodzi. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego) w Łodzi w latach 1994-1999. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Projektowania Ubioru prof. Aleksandry Pukaczewskiej oraz w Pracowni Malarstwa prof. Jerzego Kudukisa, a także w Pracowni Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej prof. Irminy Aksamitowskiej.

Od 2001 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, od 2017 – na stanowisku profesora nadzwyczajnego (obecnie profesora uczelni).

Agnieszka Wasiak tworzy w zakresie malarstwa – kompozycje z papieru w technice własnej, będące złożonymi, strukturalnymi, wielowarstwowymi reliefami, a Jej medium od lat stanowi papier, będący zarówno fascynacją, jak i materią wciąż stwarzającą nowe możliwości, stanowiącą materialną bazę jej sztuki.

W dorobku artystycznym ma 15 wystaw indywidualnych oraz ponad 90 wystaw zbiorowych krajowych i międzynarodowych.

Prace Agnieszki Wasiak znajdują się w zbiorach instytucji wystawienniczych, a także w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

