

# Shlag - energia przemiany

Instalacja "Shlag" prezentowana na wystawie staje się uniwersalnym symbolem zmienności świata, refleksją nad związkami aktu twórczego i kosmogonii, powtarzalności cykli przemiany i przemijania. Siłę przekazu wzmacnia przestrzeń dźwiękowa Joanny Małeckiej współtworzona wraz z Maciejem Stanieckim.

Charakterystyczne dla artystki zestawienie minimalistycznych form z ekspresyjnymi, przestrzennymi kompozycjami, zostało tu wzbogacone o kontekst natury. Natury jako źródła i ujścia, początku i końca. Natury, jako przyczyny energii twórczej i jednocześnie siły, która ten akt twórczy pochłania.

Wystawa opiera się na połączeniu konceptów siły i chaosu z geometryczną precyzją i strukturą. Główna myśl, która przenika tę ekspozycję, to motyw uderzenia shlag jako symbolu gwałtownej przemiany. Geometryczne formy, często kojarzone z porządkiem, precyzją i stabilnością w procesie dekonstrukcji zostają rozbite, ukazując kruchość i przemijalność.

Idea shlag - uderzenia odgrywa kluczową rolę jako impuls do dekompozycji - sugeruje moment przełomowy, który burzy dotychczasowy ład, wprowadzając nową dynamikę. Wywołuje to refleksje na temat delikatności i nietrwałości świata. Chaos, który następuje po tym procesie, podkreśla nieprzewidywalność życia, natury oraz przemijalność form.

Artystka stawia pytanie o to, co następuje po destrukcji - czy z chaosu może wyłonić się coś nowego, czy można odbudować formę z tego, co zostało rozbite? Dekonstrukcja, choć gwałtowna, może również oznaczać początek odrodzenia, szansę na rekonstrukcję. W tym sensie artystka odnosi się do procesów przemiany, zarówno w sensie fizycznym, jak i metaforycznym, odwołując się do cykli życia, śmierci i odnowy. Skłania widza do refleksji nad kruchością form, przemijaniem oraz możliwością odrodzenia po destrukcji.

## Joanna Małecka

Artystka wizualna urodzona i mieszkająca w Łodzi, gdzie ukończyła studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W 2016 roku uzyskała tytuł doktora na Wydziale Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 2012 roku prowadzi swój autorski projekt shlagart, który skoncentrowany jest na multimedialnych realizacjach związanych z projektowaniem. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą, między innymi w Stanach Zjednoczonych. Uczestniczka międzynarodowego projektu Common Ground.

Zafascynowana siłą linii oraz dekonstrukcją geometryczną. Tworzy dynamiczne, wielowymiarowe płaszczyzny. Minimalizm środków wyrazu zderza się w jej realizacjach z wyrafinowaną, precyzyjną kompozycją, tworząc kontrast między chłodem wynikającym z ograniczenia barw a ekspresyjnością przestrzeni. Twórczość charakteryzuje się unikalnym balansem między prostotą a złożonością.