

Tkanina, która się żarzy

Ten łódzki artysta jest jednym z najciekawszych polskich twórców tkaniny artystycznej. Teraz można oglądać jego prace na wystawie w Galerii Ultramarina. Co dla niego charakterystyczne, to skupienie na osnowie - tym szkielecie każdej tkaniny, który determinuje jej kształt, a gdy pozostaje odsłonięty, współtworzy też wzór. „Gdy osnowa - w tkaninie tradycyjnej definiowana jako układ równoległych nitek - zostaje wyzwolona od reżimu równoległości i jednorodności w obrębie danej realizacji, otwiera się zaskakująco dużą ilość nowych możliwości. Pozwala to na podejmowanie nowych, ale i reinterpretację dotychczasowych wypowiedzi artystycznych” - pisze Włodzimierz Cygan w tekście towarzyszącym nie tej, lecz trwającej równolegle wystawie w BWA w Skierniewicach.

Artysta wykorzystuje też inne nowe możliwości - pomiędzy włókna wplata światłowody żarzące się kolorowo w ciemności. Ten zabieg może nie pogłębia dzieł (w dzień, gdy światła prawie nie widać, prace są równie wartościowe), ale sprawia, że są niezwykle efektowne, nadaje klimat i sznyt nowoczesności.

Płaszczyznowość prac pozwala im w interesujący sposób dialogować z tradycją sztuki geometrycznej. Nawet tkanina, która występuje jako przestrzenny obiekt - zielony zwój, spiralą przechodzący od formy koła do kształtu ściętego stożka - wykonana jest w płaszczyźnie i dopiero wtórnie „uprzestrzenniona”.

Wąsy światłowodów wystające poza obrysy prac, dynamizując je, nawiązują do procesu tkania, po którym pozostają luźne końcówki włókien. To zarazem mrugnięcie okiem do widza i wyraz szacunku dla tego procesu. Jedna praca wykonana jest wyłącznie z takich „wibrysów”...

Aleksandra Talaga-Nowacka

„W sobie” - wystawa prac Włodzimierza Cygana, Galeria Ultramarina, czynna do 31 X 2019 r. Ekspozycja towarzyszy 16. Międzynarodowemu Triennale Tkaniny. Inna wystawa prac Włodzimierza Cygana jest czynna do 20 X w BWA w Skierniewicach.