

# Trzeba dojrzeć...

Stworzona z białego dibondu instalacja składa się z czterech słów, które przymocowane zostały do czterech ścian budynku czerpni – po jednym słowie na stronę. Autorem instalacji jest jeden z najciekawszych łódzkich grafików – Łukasz Zbieranowski, zaś organizatorem przedsięwzięcia jest Łódzkie Centrum Wydarzeń.

- Instalacja ta przedstawia tekst fraszki Jana Sztudyngera, słynnego poety i fraszkopisarza, który w latach 1945-1961 mieszkał w Łodzi. Rok temu przypadła pięćdziesiąta rocznica śmierci poety. W związku z tym, chcieliśmy uczcić jego twórczość, tworząc pracę artystyczną w przestrzeni publicznej. Ze względu zeszłoroczny lockdown, przesunęliśmy termin premiery na 2021. Łukasz Zbieranowski wybrał fraszkę, której treść wręcz nakazywała wybór adekwatnej, spójnej z nią przestrzeni. Cztery słowa umieszczone na czterech ścianach budynku, który podczas czytania fraszki, odbiorca musi obejść, jednocześnie zapętłając jej treść. Forma instalacji jest prosta, oszczędna, wręcz sterylna, tak aby skupić się tylko i wyłącznie na samym jej przekazie – mówi Michał Bieżyński, kurator projektu z ramienia Łódzkiego Centrum Wydarzeń.

Autorem instalacji jest Łukasz Zbieranowski. To właściciel studia graficznego Fajne Chłopaki oraz intrologatorni i marki Nieladaco. W ramach studia graficznego głównym polem jego aktywności są projekty identyfikacji, okładek książek, layouty publikacji, plakaty i copywriting. Działa na pograniczu sztuki i użytkowej komunikacji wizualnej.

- Konstrukcja fraszki od razu urzekła mnie esencjonalnością i uniwersalnym przekazem. Zarówno zawarte w niej słowo „dojrzeć”, jak i liczba wszystkich słów, podsunęły pomysł umieszczenia jej na budynku tak, by nie wszystko można było dojrzeć jednocześnie. Taki układ świetnie sprawdza się w przestrzeni publicznej, poprzez nawiązanie interakcji z przechodniem, który musi wykazać inicjatywę, by poznać wniosek – tłumaczy autor projektu.

Instalacja ma charakter bezterminowy i wpisuje się w program działań związanych ze sztuką w przestrzeni miejskiej, który Łódzkie Centrum Wydarzeń organizuje od sześciu lat. Celem programu jest powstawanie nowoczesnych obiektów artystycznych, które na stałe lub tymczasowo wpisują się w krajobraz miasta. Istotnym założeniem projektu jest odejście od standardowych murali, na rzecz tworzenia otwartej galerii sztuki złożonej z prac jak najbardziej różnorodnych - rzeźb, płaskorzeźb, instalacji artystycznych, realizacji site-specific. Do najbardziej znanych realizacji należą m.in. płaskorzeźba z 1300 stalowych prętów pt. „Cisza” na ścianie przy ul. Wólczańskiej 13; kwiecista instalacja pt. „Nostalgia” na przystanku tramwajowym przy placu Dąbrowskiego; neon pt. „Wdech/Wydech” na ścianie przy ul. Narutowicza 21; neon pt. „Mewa” na szczycie komina przy ul. Tuwima 10; neon pt. „Beauty/Bałuty” na ścianie przy ul. Wojska Polskiego 40; mozaika ceramiczna pt. „State of Mind” na ścianie przy ul. Zachodniej 93 czy rzeźba pt. „Ciężar niewłaściwy” na terenie dworca Łódź Fabryczna. Działania artystyczne nie są organizowane na zasadzie festiwalu, który odbywa się w określonym czasie. Funkcjonują one jako program sztuki miejskiej, w ramach którego poszczególne realizacje tworzone są w różnych miesiącach.

Tytuł: "Trzeba dojrzeć, aby dojrzeć"

Autor: Łukasz Zbieranowski

Adres: czerpnia powietrza przy dworcu Łódź Fabryczna (skrzyżowanie ul. Kilińskiego z al. Rodziny Poznańskich)

Kurator: Michał Bieżyński  
Organizator: Łódzkie Centrum Wydarzeń

*materiały prasowe*