

# Wdech/Wydech

- Przygotowywaliśmy się do tej realizacji ponad 2 lata, prowadząc rozmowy zarówno z artystami lokalnymi, jak i twórcami z różnych stron Polski. Z uwagi na fakt, że jest to pierwsza tej skali neonowa instalacja w Łodzi, zależało nam, żeby była ona w pełni przemyślana, przede wszystkim pod kątem doboru właściwej lokalizacji, a także samej treści neonu. Udało się znaleźć ścianę, która stojąc przy bardzo ruchliwym i oświetlonym skrzyżowaniu, w ciągu nocy znajduje się w mroku, co dla prezentacji neonu jest niezwykle istotne. Ponadto miejsce to daje możliwość wykorzystania wyrazistości i czytelności formy neonu z dalszej perspektywy, dzięki czemu jest on dobrze widoczny nawet z ulicy Piotrkowskiej - mówi Michał Bieżyński, kurator projektu z ramienia Łódzkiego Centrum Wydarzeń.

W przeciwieństwie do coraz częściej pojawiających się w Polsce ledowych systemów oświetleniowych, instalacja „Wdech/Wydech” to powrót do neonu w jego klasycznej, szlachetnej postaci. Złożony jest on z odpowiednio powyginanych szklanych rurek, do wnętrza których, w podciśnieniu, wtłoczona została mieszanka dwóch gazów - 75 proc. neonu i 25 proc. argonu. Mieszanka ta w kontakcie z prądem o wysokim napięciu ulga procesowi jonizacji, który emituje promieniowanie UV, widoczne dla ludzkiego oka. Jako ciekawostkę odnotować warto, iż na potrzeby instalacji użyte w niej szkło zostało specjalnie sprowadzone z fabryki w Mediolanie, której neonowe korzenie sięgają początków lat 50.

Choć w sposób oczywisty forma neonowa przywodzi na myśl neony reklamowe z dawnych lat, instalacja, w swoim założeniu, ma być swojego rodzaju antytezą klasycznych neonów, zabiegających swoją intensywnością o uwagę przechodniów. „Wdech/Wydech” to raczej subtelna i stonowana realizacja artystyczna, skłaniająca do wyciszenia i refleksji.

- Istotą pulsującej w rytmie ludzkiego oddechu instalacji „Wdech/Wydech” jest stworzenie iluzji synchronizacji neonu - elementu miasta z organizmem człowieka - użytkownikiem miasta. Zabieg służy zorientowaniu przekazowi instalacji na pojedynczego odbiorcę i jego indywidualne „tu i teraz”. Ten swoisty manifest idei humanizmu w przestrzeni miejskiej ma za zadanie zwrócić uwagę na kwestie jakości życia i potrzeb mieszkańców. Tempo życia, jakość powietrza, dostępność i atrakcyjność terenów zielonych to zagadnienia, które będą musiały zostać potraktowane poważnie w kontekście trendów demograficznych i procesów depopulacyjnych. „Wdech/Wydech” to zatem także swoiste memento mori dla Łodzi. Wdech-wydech - póki są ludzie, jest miasto - tłumaczy autorzy projektu, artyści z pracowni Supergut Studio.

Supergut Studio to katowicki kolektyw projektowy założony przez architektów Katarzynę Furgalińską i Łukasza Smolarczyka. Działają w różnych skalach i na styku różnych dyscyplin projektowych, w szerokim zakresie odnosząc się do tematyki miejskiej. Abstrahując od projektów związanych z architekturą i urbanistyką, bardzo często realizują działania z dziedziny informacji wizualnej, instalacji przestrzennej, mebla i produktu. Są oni autorami „Zachodu Słońca” - neonu w Katowicach, który przedarł szlaki neonowi jako medium wchodzące w interakcję i komentujące przestrzeń.

Bardzo ważnym aspektem jest również fakt, iż na przeciwko ściany, na której została zawieszona instalacja, nie ma żadnego budynku mieszkalnego, w związku z czym światło generowane przez neon nie będzie oświetlać prywatnych mieszkań. Ciekawego kontekstu nadają także geometryczne, abstrakcyjne pozostałości starego muralu, który znajduje się na ścianie, gdzie zamontowany został neon. To fragmenty zaprojektowanej przez Zdzisława Beka, a zrealizowanej ok. 1977 r. przez

Zenona Adamkiewiczza reklamy zachęcającej do wypoczynku w parku na Zdrowiu.

Instalacja ma charakter bezterminowy i inauguruje ona kolejny rok działań związanych ze sztuką w przestrzeni miejskiej Łódzkiego Centrum Wydarzeń. Odsłona następnej instalacji artystycznej, tym razem z wykorzystaniem żywicy epoksydowej i naturalnych kwiatów, zaplanowana jest na połowę kwietnia.

Instalacja „Wdech/Wydech” to część szerszego programu sztuki w przestrzeni publicznej, który Łódzkie Centrum Wydarzeń organizuje od 4 lat. Celem przedsięwzięcia jest powstawanie nowoczesnych obiektów artystycznych, które na stałe lub tymczasowo wpisują się w krajobraz miasta. Istotnym założeniem projektu jest odejście od standardowych murali, na rzecz tworzenia otwartej galerii sztuki złożonej z prac jak najbardziej różnorodnych - rzeźb, płaskorzeźb, instalacji artystycznych, realizacji site-specific. W ramach projektu do Łodzi przyjeżdżają czołowi przedstawiciele street artu z różnych stron świata.

Do najważniejszych realizacji należą: stalowa płaskorzeźba pt. „Cisza” Łukasza Bergera, syntetyczna instalacja pt. „Hiperbolic” Crystal Wagner, mozaika ceramiczna pt. „State of mind” Bartka Bojarczuka, piankowa instalacja pt. „Wszystko się ułoży” Marty Krześlak, „instalacje - manekiny” Marka Jenkinsa na ul. Piotrkowskiej czy rzeźba „Ciężar niewłaściwy” ustawiona przy dworcu Łódź Fabryczna. Działania artystyczne nie są organizowane na zasadzie festiwalu, który odbywa się w określonym czasie. Funkcjonują one jako program sztuki miejskiej, w ramach którego poszczególne realizacje tworzone są w różnych miesiącach.