

75 lat Nowego

Z materiałów archiwalnych, cytatów ze spektakli, wycinków z recenzji, fragmentów wywiadów z aktorkami, aktorami, dyrektorkami i dyrektorami powstanie nieco sentymentalne, trochę dramatyczne, a wreszcie całkiem zabawne czytanie performatywne.

- Zależy nam na tym, żeby ten wieczór nie był patetyczno-koturnowy, galowy - mówi Marcin Brzozowski, od września pełniący obowiązki dyrektora Nowego. - Wybór formy podyktowany jest chęcią, żeby to było wydarzenie... nieprzygotowane - oczywiście w dobrym tego słowa znaczeniu: niewyuczone na pamięć, skrzące się humorem, nieco improwizowane i żywiołowe. Specjalnie i wyłącznie z okazji dnia jubileuszu.

Będzie zatem o tym, że ważny jest w Nowym zespół i wspólna praca, a obca idea gwiazdorstwa; że Nowy to historia protestu i artystycznych zmagania, manifestów wolności. W tym teatrze panuje tradycja zdrowego dystansu wobec koncepcji, według której to rozrywka i marka mają gwarantować markę i rozpoznawalność. Materiały o historii Nowego pokazują, że teatr - niezależnie od koniunktury - może (i powinien!) zabierać głos w sprawie otaczającej go rzeczywistości. I - jak to w wodewilu - będzie nucenie pod nosem i skandowanie ideowych haseł, które nie są przeciw komuś czy czemuś, ale: za teatrem i wspólnotą.

- Sięgnęliśmy do wspomnień aktorek i aktorów - także tych, którzy mieli możliwość pracy z Kazimierzem Dejmkiem - opowiada Brzozowski. - Stają oni przed kolejnymi wyzwaniem, rolami - teatralnymi i społecznymi - mierzą się z różnymi nowatorskimi pomysłami na to miejsce. To próba pokazania z dystansu zmian społeczno-gospodarczych, które dotknęły teatr. Historia Nowego w pigułce, z jego lepszymi i gorszymi momentami.

Spotkanie będzie też okazją do nagrodzenia pracowniczek i pracowników, aktorek i aktorów za ich wieloletnią pracę oraz do składania dobrych życzeń na kolejne lata.

- Chciałbym, żeby teatr mógł się wzmacniać i wzrastać. Życzyłbym mu dobrej organizacji i stabilnego finansowania, które są początkiem myślenia o jakości tego, co się w tym teatrze się tworzy - mówi Marcin Brzozowski. - W kontekście możliwej inwestycji - gruntownego remontu - chciałbym, żeby doszedł do skutku i przemienił Nowy w prawdziwie nowoczesną scenę. I jeszcze: żeby teatr nie musiał się w tym czasie ani na chwilę zamykać.

Na „Wodewil archiliteracki” Nowy zaprasza 12 XI o 19 na Dużą Scenę. Dla publiczności wystąpią: Barbara Dembińska, Mirosława Olbińska, Katarzyna Żuk, Michał Kruk, Paweł Kos, Tomasz Kubiś, Wojciech Oleksiewicz i Antoni Włosowicz. Autorem scenariusza wydarzenia jest Michał Pabian. Bilety można kupić w kasach teatru i na www.nowy.pl za symboliczną złotówkę.

A już 22 XI, w ramach drugiej części obchodów, prapremiera „Zmęczonych” w reżyserii Joanny Drozdy z tekstem Darii Sobik.