

# Aktorzy robią sceny

- Czujemy się zrelaksowani, bo wydaje się nam, że Festiwal Szkół Teatralnych jest zjawiskiem, które ma nie tylko ogromną tradycję, ale jest też niezwykle żywym i przyjemnym momentem w życiu Szkoły. Nie musimy nikogo selekcjonować, specjalnie zapraszać. Wszyscy palą się, by tutaj przyjechać - mówił prof. Mariusz Grzegorzek. - Mamy ogromną entuzjastyczną publiczność, na wydarzenia bardzo trudno się dostać. Jak zwykle przejeżdżają do nas wszystkie szkoły teatralne z Polski, przeżywają to ogromnie. Niektóre przedstawienia powstają tuż przed festiwalem, ale początkowo wiemy już, że jest dobrze albo że jest źle. Ja to przeżywam umiarkowanie i zawsze powtarzam młodym aktorom, że najważniejszy jest proces pracy nad spektaklem, nie nagrody. Zawsze staramy się pracować tak, by młodzi aktorzy mogli poznać istotę pracy - istotne jest, że odbywa się premiera z wyprzedzeniem, studenci mogą wejść w pewien rytm charakterystyczny dla teatru repertuarowego, który - bez względu na to, jaki jest do niego stosunek - jednak zapewnia coś bardzo istotnego: powtarzalność, bo spektakle w teatrach szkolnych grane są 20 czy 40 razy, aktorzy wchodzi w rodzaj dobrze pojętej rutyny, rola i kształt przedstawienia osadzają się w nich, a oni uczą się funkcjonować w tym, co jest powtarzalne, a jednocześnie wymaga zachowania zasobu pewnej energii i świeżości, niezbędnych, by spektakle miały swój kształt.

Inny punkt wiedzenia FST pokazuje prof. Zofia Uzelac, dziekan Wydziału Aktorskiego Szkoły Filmowej i znakomita aktorka Teatru im. Jaracza w Łodzi: - W ostatnich latach teatry szkolne stały się poważną konkurencją, czy też alternatywną dla zawodowych teatrów dramatycznych. Reżyserują tam najważniejsi polscy twórcy, by wymienić Agatę Dudę-Gracz, Grzegorza Wiśniewskiego, Agnieszkę Glińską czy Annę Augustycznowicz. Z kolei energią i pasją młodzi aktorzy potrafią niekiedy przebić swoich starszych kolegów. Taka mieszanka młodości i energii plus przewodnik - mistrz, jaka powstaje w teatrach szkolnych, to jest zjawisko niepowtarzalne. Spektakl dyplomowy stał się zaś ważną platformą rozmowy o otaczającym nas, szybko zmieniającym się świecie, który odbierają ci niezwykle wrażliwi młodzi ludzie. Te dyplomy to głos młodych ludzi, którzy poruszają tematy depresji, samotności, przemocy, tożsamości.

- Oni się wszyscy znają z tak zwanych „pociągów rozpaczy”, bo jeżdżą po kraju i zdają do wszystkich możliwych szkół. Znajdą się sprzed szkoły, z okruku spędzonego w szkole, istnieją nawet giełdy nazwisk, wszyscy wiedzą, kto jest cacy, a kto jest be - więc nie ma dla nich tajemnic, nie bądźmy naiwni. A teraz spotykają się, by zobaczyć się w czymś, co jest ukoronowaniem ich bytności w szkole teatralnej - mówi rektor Grzegorzek.

## Co zobaczymy?

Z przyczyn niezależnych od organizatora odwołane zostają pokazy spektaklu dyplomowego studentów Akademii Teatralnej w Warszawie - „Otello” w reż. Grażyny Kanii. W zamian AT zaprezentuje spektakl „Marat/Sade” w reż. Wawrzyńca Kostrzewskiego.

Oto jakie spektakle zobaczymy na 36. FST:

### AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH W KRAKOWIE

1. "Efekt" Lucy Prebble, reż. Agnieszka Glińska
2. "Kochanie, zabiłam nasze koty" Dorota Maślowska, reż. Rafał Dziwisz
3. "Prawie my" Giovanni Pierangeli i Marcin Wierchowski, reż. Marcin Wierchowski
4. „Stany skupienia” choreografia: Jacek Przybyłowicz, AST Kraków: Wydział Teatru Tańca w

Bytomiu /poza konkursem/

#### SZKOŁA FILMOWA W ŁODZI

1. „Operetka” Witold Gombrowicz, reż. Waldemar Zawodziński
2. „Przebudzenie wiosny” Frank Wedekind, reż. Kuba Kowalski
3. „Monument” reż. Jagoda Szelc - aktorski dyplom filmowy /poza konkursem/

#### AKADEMIA TEATRALNA W WARSZAWIE

1. „Iluzje” Iwan Wyrpajew, reż. Wojciech Urbański
2. „„Marat/Sade” w reż. Wawrzyniec Kostrzewski
3. „Rewizor. Będzie wojna!” Artur Pałyga, reż. Anna Augustynowicz
4. „Odys wracaj do domu” Marcin Bartnikowski, reż. Marcin Bikowski, AT Warszawa: Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku /poza konkursem/

#### AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH W KRAKOWIE / FILIA WE WROCŁAWIU

1. „Bahaut” Wojciech Kościelniak na motywach „Dumy i uprzedzenia” Jane Austen, reż. Wojciech Kościelniak
2. „Niewina” Dea Loher, reż. Paweł Miśkiewicz
3. „Bagaż” na podstawie „Sanatorium pod Klepsydrą”, „Traktatu o manekinach” oraz innych utworów Brunona Schulza, reż. Aleksander Maksymiak, AST Kraków Filia we Wrocławiu: Wydział Lalkarski /poza konkursem/

Spektakle 36. Festiwalu Szkół Teatralnych grane będą na scenach Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi, Teatru Studyjnego Szkoły Filmowej w Łodzi oraz Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych.

To nie koniec, bo program obejmuje także wydarzenia dodatkowe, jak prezentację słuchowiska multimedialnego pod opieką artystyczną Zbigniewa Brzozy - „Wróg publiczny” Istvan Tasnadi (w obsadzie studenci Wydziału Aktorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi: Anna Bolewska, Marta Wiśniewska, Filip Warot, Kamil Rodek, Jakub Gola, Jan Łuć, Zuzanna Puławska) czy spotkania z laureatami FST. Pełen program Festiwalu na stronie: [www.festiwalszkolteatralnych.pl](http://www.festiwalszkolteatralnych.pl)

#### **Teatr a nawet film**

W poniedziałkowy wieczór 36. FST zacznie prapremierowy pokaz filmowego dyplomu aktorskiego (czwartego z rzędu w historii Szkoły), który w tym roku wyreżyserowała Jagoda Szelc, tegoroczna laureatka Paszportu Polityki, której filmowy debiut (przygotowany również w Studiu Indeks działającym przy Szkole film „Wieża. Jasny dzień”), rok temu uznano za najlepszy debiut na Festiwalu Filmów w Gdyni, a tydzień temu otrzymał nagrodę główną 11. Festiwalu Filmowego Netia Off Camera.

*- Przeprowadzamy różne skomplikowane figury natury finansowej, by nie tylko jak najlepiej realizować program, ale też by dać możliwość naszym studentom zrobienia czegoś więcej. By nie utrwał się schemat, że ukończenie Szkoły jest rodzajem cezury, że oto kończy się klosz ochronny, gdzie były pieniądze na przedstawienia i etudy, a potem okazuje się, że okrutna rzeczywistość i różnej maści jubileusze atakują nas - mówi prof. Grzegorzek. - Robimy więc dyplomy filmowe, a trzeba dodać, że nawet w wersji nawet najbardziej offowej przekracza wielokrotnie koszt zrobienia wszystkich dyplomów teatralnych.*

Szkoła dostała już z Polskiego Instytutu Szkoły Filmowej dotację na kolejny film w Studiu Indeks,

będzie to "Koński ogon" Justyny Łuczaj (premiera za rok), zaś kolejny dyplom filmowy wyreżyseruje Kalina Alabrudzińska.

Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi to jeden z najstarszych festiwali teatralnych w Polsce – jego pierwsza edycja odbyła się w 1983 roku, z inicjatywy Jana Machulskiego. Wśród laureatów Festiwalu m.in. Kinga Preis, Zbigniew Zamachowski czy Michał Żebrowski. Festiwal ma tradycję ogólnopolskiego święta ludzi teatru – spotykają się na nim młodzi adepci sztuki aktorskiej, cieszący się dużym dorobkiem artystycznym twórcy Teatru, dyrektorzy artystyczni teatrów, reżyserzy filmowych castingów i wymagająca teatralna publiczność. Jego pomysłodawcą i twórcą był Janusz Machulski, ceniony aktor i dziekan Szkoły Filmowej w Łodzi.

Organizatorem 36. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi jest Szkoła Filmowa w Łodzi. Współorganizatorami Teatr Studyjny w Łodzi oraz Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi. Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz środków Urzędu Miasta Łodzi. Sponsorem jest PKO BP. Partnerzy: TOYA, Opus Film, Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych, ZASP, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Łódzka Piwnica Artystyczna Przechowalnia, Hotel Stare Kino, Hotel Polonia, Hotel Savoy, Boutique Hostel, Klub 97, Serenissima. Współpraca redakcyjna: RMF Classic. Patronat medialny: TVP Kultura, Gazeta Wyborcza, AMS, TVP Łódź, Radio Łódź, TV Toya, Kalejdoskop, TEATR, E-teatr, Teatralny.pl, Dziennik Teatralny, Radio Żak