

„Blżej Rosji”

Za nami półmetek tegorocznych Łódzkich Spotkań Teatralnych – teatralnego Festiwalu Festiwali. Po VII Minifestiwalach w regionie, przysłała pora, aby łódzka publiczność mogła zasmakować klimatu ŁST. Gwiazdą zagraniczną tegorocznej edycji był rosyjski Teatr AKHE z St. Petersburga – teatr inżynieryjny, nazywany również teatrem optycznym, ikona niezależnej sceny teatralnej w Moskwie i Petersburgu.

Założony w 1989 r. przez trzech członków byłego teatru Yes-No Borisa Ponizovskiego: Maksima Isaeva, Pavła Semtchenko i Vadima Vasilieva. Łódź odwiedzili po raz drugi (poprzednio gościli również na Łódzkich Spotkaniach Teatralnych w 2010 roku), tym razem zaprezentowali spektakl „White Cabin” – nagrodzony w Edynburgu nagrodą Fringe First w 2003 roku.

27 października o godz. 18.15 w Sali kolumnowej Łódzkiego Domu Kultury licznie zgromadzona publiczność mogła zobaczyć spektakl zadziwiający. Perfekcyjnie wyważone działania rosyjskich aktorów, które widzowie odbierali nie tylko wzrokiem i słuchem, ale i powonieniem, czasem nieomal dotykem. Senne wizje czasem absurdalne, czasem natchnione, przeplatane wspaniałymi kompozycjami muzycznymi Nicka Sudnika, uzupełnione projekcjami z pracami Pavła Semchenko i Maksima Isaeva (założycieli i aktorów AKHE), uzupełnione o zapisy aktów twórczych. Poruszające i wzruszające sceny z Barbarą Seifert – całość wciąga nas w zawiłą układankę. Wymaga od nas uwagi i zastanowienia: „Czy przedstawienie może podporządkować sobie wolę widza? Czy obraz może być wyświetlony na człowieku? Czy może wychodzić bezpośrednio z człowieka?”. Aktorzy tworzą działania, w których zderzają absurd z rzeczywistością, tworzenie z potrzeby serca z tworzeniem czysto mechanicznym, wynikającym ze współczesnych metod. To również zderzenie ducha z maszyną, ulotności chwili z twardym zapisem rzeczywistości. Zawieszane w przestrzeni sceny białe ekrany wprowadzają nas w przestrzeń trójwymiarową spotkania ze sztuką. „Na ile spektakl jest w stanie wpłynąć na widza?” Jedno jest pewne – „White Cabin” nie daje o sobie zapomnieć, wciąż na nowo chce się ją odkrywać i próbować zrozumieć. Tym spektakle podkreślili również, że są wynalazcami autorskiego teatru syntetycznego: jednocześnie skomplikowanego, subtelnego, efektownego i poruszającego emocjonalnie. Długość i intensywność owacji jakie dostali artyści wraz ze zdaniem, które usłyszałam od jednego z widzów „To najpiękniejszy spektakl jaki widziałam”, niech zostanie podsumowaniem.

Po spektaklu Barbara Seifert, Maksim Isaev i Pavła Semtchenko spotkali się z publicznością, uczestniczyli w 9 Otwartym Spotkaniu prowadzonym przez Marcina Wartalskiego, tłumaczeniem z języka rosyjskiego zajęła się Polina Lepakhina. Gabriela Synowiec .

Najbliższe wydarzenia Łódzkich Spotkań Teatralnych 2013 – teatralnego Festiwalu Festiwali już: IX MINIFESTIWAL

15.11.2013 r., godz. 19.00, SCENA PRAPREMIER INVITRO (Lublin) ZŁY Miejski Ośrodek Kultury w Skierniewicach, ul. Wita Stwosza 2/4, po spektaklu: 10 Otwarte Spotkanie z Artystami poprowadzi: Marcin Wartalski

VII MINIFESTIWAL – ciąg dalszy 16.11.2013 r., godz. 19.00, WALNY-TEATR (Warszawa/Tarnów) Misterium Narodzenia Kościoła Akademicki Panien Dominikanek p.w. Matki Bożej Śnieżnej, Piotrków Trybunalski, ul. Rycerska 3, po spektaklu: 7 Dyskusja Festiwalowa z Artystami, którą poprowadzi: Magdalena Hasiuk-Świerzbńska

Foto: materiały organizatora