

# Dotknij Teatru 2017. Teatr, który przekracza

Po tym jak nowy dyrektor naczelny Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi, Krzysztof Dudek, zrezygnował jesienią z organizowania akcji, "Dotknij Teatru" trafiło pod skrzydła Poleskiego Ośrodka Sztuki. Do tej instytucji przeszła także koordynująca to przedsięwzięcie reżyser i pedagog Anna Ciszowska, członkini grupy inicjatywnej "Dotknij Teatru". Jak okazało się na dzisiejszej (14 marca) konferencji anonsującej tegoroczną edycję, partnerem i patronem przedsięwzięcia, do którego akces od kilku lat zgłasza kilkaset wydarzeń w całym kraju, przestał być Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie. Niewykluczone jednak, że po wypracowaniu nowej formuły IT powróci. Póki co nieco większa niż przed rokiem jest miejska dotacja dla akcji (235 tys. zł, rok temu było to 222,5 tys. zł, a wiceprezydent Krzysztof Piątkowski mówi też o 50 tys. zł przesuniętego dla POS na opłacenie kadr).

- Zostaliśmy dobrze w POS przyjęci i czujemy się tutaj zaopiekowani - mówiła Anna Ciszowska, która niedawno z przedstawicielami grupy inicjatywnej brała udział w spotkaniach z dyrekcją warszawskiego Instytutu Teatralnego. - Uwagi Instytutu dotyczące formuły "DT" pojawiły się już w czerwcu minionego roku. Instytut uważa, że w Łodzi jesteśmy tak z naszym projektem sformalizowani i zaangażowani, że reszta kraju sprawia wrażenie, jakby realizowała odrębny projekt. Po tegorocznej edycji będziemy pracować nad ujednoczeniem formuły przedsięwzięcia całym kraju, przeniesieniem na niego formuły łódzkiej na poziomie idei, konkursu z dotacjami, monitorowania, jakie wydarzenia są do akcji zapraszane.

Główna uwaga polegała bowiem na tym, że nierzadko akces do "Dotknij Teatru" zgłaszają wydarzenia o charakterze i jakości odbiegającej od założeń akcji.

- Chodzi też o to, by w innych miastach akcja nie sprowadzała się do kwiatów składanych przed jednym z grobów znaczących artystów - dodaje Tomasz Rodowicz, reżyser, aktor, pedagog, twórca Teatru "Chorea", członek grupy inicjatywnej "DT". - Instytut Teatralny deklaruje, że w tym roku do pracy nad formułą akcji zaproszeni zostaną przedstawiciele samorządów innych miast. Póki co tylko Łódź przekazuje na akcję dotację celowa, dlatego tutaj wydarzenia mają poziom i powstają od zera.

Organizatorzy akcji ogłosili dziś program wydarzeń w Łodzi - program wydarzeń krajowych pozostaje niewiadomą, bowiem ministerstwo kultury nie ogłosiło jeszcze wyników Programu Ministra - Edukacja kulturalna (jego operatorem jest Narodowe Centrum Kultury). Organizatorzy "Dotknij Teatru" zwracają uwagę, że to pierwszy taki przypadek w historii akcji, a wyniki powinny być obwieszczone... w styczniu. Rok temu Teatr Nowy dostał z tego źródła 91 tys. zł, teraz Poleski Ośrodek Sztuki złożył wniosek na 399 tys. zł.

Tegoroczna akcja zacznie się tradycyjnie w Międzynarodowy Dzień Teatru 27 marca i potrwa do 3 kwietnia pod hasłem "Przekroczenia", które rozumiane są na poziomie metafizycznym, społecznym i politycznym. W tych dniach ma się odbyć 20 premier. Jeśli dotacja ministerstwa będzie mniejsza od spodziewanej lub w ogóle jej nie będzie, wydarzenia odbędą się kosztem ich promocji, administracji lub obecności większej liczby gości. Wśród tych ostatnich jest natomiast m.in. ceniony twórca teatru tańca i sceny alternatywnej Leszek Bzdyl, jeden z przyjaciół akcji, który pokaże w Łodzi monodram "Strategia". Jednym z pierwszych wydarzeń będzie 27 marca spotkanie z wokalistką Marią Peszek, która dokonuje przekroczeń w przestrzeni teatru, muzyki ale również przestrzeni społecznej. Spotkanie poprowadzi Leszek Karczewski - performer, animator, edukator, naukowiec, pracownik Muzeum Sztuki w Łodzi.

Wśród premier zobaczymy m.in. "Mioklonopolis" w reż. Michała Ratajskiego, tancerza i choreografa z Grupy KIJÓ. "*Mioklonopolis* - tajemnicza aglomeracja istniejąca w niewiadomym miejscu i czasie. Przestrzeń, gdzie pojedynczy wstrząs może zarówno dać jak i odebrać życie. Mieszkańcy przypominający gatunek ludzki, posiadają tu tylko jeden ze zmysłów. Na skutek błędu systemu dochodzi do ożywienia, połączenia i wymiany doświadczeń. Co oznaczać w pełni korzystać ze swych zmysłów, na ile doceniamy ich posiadanie zanim je ostatecznie utracimy? Jakie są różnice pomiędzy słuchaniem a słyszeniem, patrzeniem a widzeniem, dotykaniem a czuciem naprawdę?" - czytamy o spektaklu. Z kolei w Domu Literatury zobaczymy premierę monodramu "Homuś" na podstawie tekstu Stacha Szulista w reżyserii Michała Rzepki. Wystąpi Adam Mortas, aktor Teatru Nowego w Łodzi. Będzie to część dwudniowego przedsięwzięcia "Homoletyka", które poruszać będzie m.in. temat obecności w Kościele katolickim osób homoseksualnych, a pretekstem do zorganizowania przedsięwzięcia jest nie tylko poruszanie tej kwestii przez papieża Franciszka, ale też niedawna kampania społeczna "Przekażmy sobie znak pokoju" wsparta przez katolickie pisma "Znak", "Więzi" i "Tygodnik Powszechny". Z kolei Katarzyna Dąbkowska-Kułaczkiewicz przygotowuje performatywne czytanie tekstów łódzkich prozaików (Marcina Bałczewskiego, Roberta Miniaka, Grzegorza Strumyka) połączone z muzyką improwizowaną graną na żywo, które odbędzie się w przestrzeni klubu "Kij". Wystąpią: Patrycja Czyszpak, Wojciech Stagenalski (oboje z Teatru "Arlekin") i Hubert Kułaczkiewicz (Teatr "Zamiast"). Dwie premiery przygotuje też Teatr Powszechny, trzy performansy odbędą się w Teatrze Nowym.

Szczegółowy program i harmonogram wydarzeń dostępny jest na stronie akcji [www.dotknijteatru.pl](http://www.dotknijteatru.pl)