

# DYSKUSYJNY KLUB TEATRALNY

Wszystkie spotkania DKJ-u będą miały podtytuł „Reinterpretacje”. A to dlatego, że odwołujemy się do wielkich autorów, piszących nie tylko dla teatru, chcemy przejrzeć się w ich ideach, myślach i słowach, sprawdzić, co dzisiaj znaczą i czy mogą być ciągle drogowskazem współczesności. A może domagają się nowego przetestowania, może ożywczo podziała na nich wypowiedzenie posłuszeństwa, może na kanwie tradycji warto budować nowy język porozumienia? Przekonajmy się o tym wspólnie, dzięki reinterpretacjom.

W dniach listopadowego jubileuszu spotkanie poświęcone będzie **Antoniemu Czechowowi**. Rozmawiać będą: **Katarzyna Osińska** – teatrolog, historyk teatru, wybitna znawczyni rosyjskiego teatru i dramatu, **Jacek Orłowski**, prezes Instytutu Teatralnego im. Mieczysława Hertza. Reżyser i nauczyciel akademicki, dr hab. prof. nadzw. AST w Krakowie i Szkoły Filmowej w Łodzi. Na scenie Teatru im. S. Jaracza wystawiał dzieła rosyjskich pisarzy z II połowy XIX wieku: Fiodora Dostojewskiego (*Karamazow*) Lwa Tołstoja (*Przypadek Iwana Iljicza*) i Antoniego Czechowa (*Wujaszek Wania*, *Trzy siostry*), **Paweł Łysak** – dyrektor Teatru Powszechnego w Warszawie, reżyser, wielokrotny inscenizator sztuk Czechowa, **Tomasz Mróz** - doktorant w Instytucie Rosji i Europy Wschodniej UJ, zajmujący się twórczością Antoniego Czechowa oraz kulturą rosyjską II połowy XIX wieku oraz **Jacek Wakar** – krytyk i publicysta, stały moderator spotkań.