

FABRYKA KOMEDII PRACUJE

Warsztaty, do udziału w których zaproszono autorów czwartej edycji konkursu, mają na celu sprawdzenie wybranych sztuk w czytaniu i rozwinięcie ich z myślą o scenicznej realizacji. Konkurs „Komedioopisanie” został powołany do życia, aby zachęcić dramatopisarzy do sięgania po gatunek komediowy, a tym samym aby wzbogacić repertuar polskich scen o współczesne polskie utwory komediowe. Podczas ostatniej edycji jury podjęło decyzję o zorganizowaniu warsztatów, dających autorom okazję do weryfikacji swoich sztuk w pracy z reżyserami i aktorami.

W odbywającym się obecnie pierwszym etapie Fabryki Komедии przygotowywane są czytania dwóch utworów: *Strojnoczuba w Małym Ciętym* Justyny Dąbrowskiej i *Pinkiela* Piotra Chrzana. Warsztaty przygotowane z myślą o autorach, stanowią dla nich szansę na skonfrontowanie swoich sztuk z teatralnymi praktykami, dlatego oboje uczestniczą w próbach i mają okazję na bieżąco wprowadzać do utworów korekty, będące wynikiem pracy nad tekstem.

Warsztaty prowadzone przez krytyka Romana Pawłowskiego zakończy czytanie połączone z omówieniem, w którym udział wezmą zaproszeni do projektu eksperci - Jagoda Hernik-Spalińska i Michał Walczak. Nad tekstami pracują studenci Wydziału Aktorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi. Opiekę reżyserską nad czytaniem objęli studenci Wydziału Reżyserii - Alicja Stasiak i Jakub Michnikowski.