

FESTIWALOWY PLEBISCYT ROZSTRZYGNIĘTY

W części konkursowej udział brało osiem spektakli: **Dziady** w reżyserii Radosława Rychcika z Teatru Nowego w Poznaniu, **Szkoła żon** w reżyserii Janusza Wiśniewskiego z Teatru Powszechnego w Łodzi, **Śmieszna ciemność** w reżyserii Dušana Davida Pařizka z Burgtheater w Wiedniu, **Droga śliska od traw. Jak to diabeł wsią się przeszedł** w reżyserii Katarzyny Dworak i Pawła Wolaka z Teatru Modrzejewskiej w Legnicy, **Chopin bez fortepianu** w reżyserii Michała Zadary z Centrali w Warszawie, **Machia** w reżyserii Juliusza Machulskiego z Teatru Starego w Lublinie, **Broniewski** w reżyserii Adama Orzechowskiego z Teatru Wybrzeże w Gdańsku, **Wyczerpani** w reżyserii Claude'a Bardouila z Nowego Teatru w Warszawie. Na zakończenie festiwalu obejrzymy jeszcze grana poza konkursem **Wytwórnę piosenek** Teatru Powszechnego z Łodzi.

Role z ośmiu konkursowych spektakli również były oceniane przez festiwalową publiczność. Tytuł Najlepszej Aktorki przypadł w udziale całej obsadzie spektaklu *Śmieszna ciemność* w reżyserii Dušana Davida Pařizka z Burgtheater w Wiedniu (**Catrin Striebeck, Stefanie Reinsperger, Dorothee Hartinger, Frida-Lovis Hamann**).

Tytuł Najlepszego Aktora publiczność przyznała **Robertowi Ninkiewiczowi** (na zdjęciu) za rolę Broniewskiego (starszego) w spektaklu *Broniewski* w reżyserii Adama Orzechowskiego z Teatru Wybrzeże w Gdańsku.