

Hemar spotyka Koftę

- Tym razem sięgamy po utwory legend polskiej estrady, czyli Mariana Hemara i Jonasza Kofty. - mówi Krzysztof Wawrzyniak, kierownik artystyczny festiwalu OFF-Północna i jego pomysłodawca. - Oba programy udowadniają, że twórczość obu wielkich autorów wciąż daje nieograniczone pole twórczej eksploatacji.

W ramach Projektu OFF/ON prezentowane są koncerty i przedstawienia z poprzednich edycji festiwalu OFF-Północna. Organizator imprezy, Teatr Muzyczny w Łodzi chce w ten sposób zapewnić ciągłość festiwalu, który z powodu epidemii musiał zostać przełożony na przyszły rok. Przez miesiąc, w każdy weekend prezentowane są dwa wydarzenia zarejestrowane w ubiegłych latach, a towarzyszą im wirtualne spotkania z twórcami.

W piątek, 8 maja, od g. 18.00 w blogu Muzyczny Wirtualnie obejrzyć będzie można przedstawienie „Hemar, Marchewka. Próba generalizacji” w wykonaniu aktorów Teatru Muzycznego w Toruniu. To muzyczna opowieść o polityce i miłości wypełniona historiami inspirowanymi tekstami Mariana Hemara, które przeplatają piosenki jego autorstwa. Pamiętnik satyryczny „Marchewka” powstał w 1942 roku, a jednak nie stracił aktualności. Tekst jest niezwykle uniwersalny, bo wystarczy tylko zmienić daty i nazwiska, by zyskać opis czasów nam współczesnych. W spektaklu wyreżyserowanym przez Bartka Wyszomirskiego występują: Agnieszka Brenzak, Paulina Grochowska, Jeremiasz Gzyl, Maciej Makowski.

W sobotę, 9 maja, o g. 18.00 Aneta Todorczyk zaśpiewa doskonale znane utwory Jonasza Kofty w nieoczywistych, mocnych interpretacjach. Zaaranżowane przez Tomasza Krezymona zyskały nowoczesne elektroniczne brzmienie. W oryginalnym, współczesnym stylu jest też muzyka skomponowana przez niego do trzech dotąd nieśpiewanych wierszy poety. - To zbiór utworów artysty, którego teksty brzmiały w mojej głowie od lat - mówi o swoim recitalu Aneta Todorczyk. - Kofty, który mnie zachwycał, powalał na łopatki, przy którym płakałam i wzruszałam się, kiedy byłam niedojrzała. Kofty, którego podziwiałam za odwagę i inteligencję, kiedy byłam już dojrzała. Ta płyta opowiada o mnie. Gdybym umiała pisać, pewnie sama bym to napisała. Ale zrobił to za mnie Jonasz Kofta i bardzo mu za to dziękuję.

Artystce akompaniuje zespół: Tomasz Krezymon - fortepian, Paweł Stankiewicz - gitara, Szymon Linette - perkusja, Kornel Jasiński - bas.

Spektakle OFF/ON udostępnione zostaną w blogu Muzyczny Wirtualnie na 48 godzin. W kolejnym tygodniu - wieńczącym wirtualną odsłonę Festiwalu OFF-Północna - zaprezentują się laureaci wszystkich edycji Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty.

mat. nadesłany/pi