

KONKURS NA OPERĘ O ŁODZI

Człowiek z Manufaktury - tak zatytułowana będzie opera, którą jesienią 2018 wystawi Teatr Wielki. Właśnie ogłoszono konkurs dla kompozytorów, których zadaniem będzie muzyczna interpretacja losów Izraela Poznańskiego. Umowę o współpracy przy organizacji przedsięwzięcia podpisali: dyrektor Teatru Wielkiego Paweł Gabara i Sławomir Murawski, dyrektor Manufaktury - sponsora konkursu.

Libretto opery, które nawiązywać będzie do historii łódzkiego fabrykanta Izraela Poznańskiego i współczesnych losów jego tekstylnego imperium, napisze Małgorzata Sikorska-Miszczuk. I akt ma być gotowy już w czerwcu 2016 roku, co wiąże się z harmonogramem konkursu, którego niezwykła formuła zakłada etapowość powstawania dzieła.

I ETAP: Rejestracja kompozytorów, chcących wziąć udział w I etapie konkursu, będzie trwać do 5 października 2016 r. Kompozytorzy będą musieli wypełnić ankietę dostępną na stronie www.operalodz.com/Konkurs i po zarejestrowaniu przez Organizatora otrzymają mailem fragment libretta, do którego napiszą muzykę. Do 5 grudnia 2016 roku każdy zarejestrowany Kompozytor powinien nadesłać 10-15 minutowy fragment planowanej opery (na solistów, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną) do wysłanego przez Organizatora fragmentu libretta Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk, muzyka nie może być nigdzie wcześniej opublikowana ani wykonana. Jury wyłoni trzech Finalistów Konkursu Kompozytorskiego do 20 grudnia 2016 roku.

II ETAP: Kompozytorzy wybrani przez Jury będą zaproszeni przez Dyrektora Teatru Wielkiego w Łodzi – Pawła Gabarę do współpracy przy publicznym wykonaniu fragmentów opery z udziałem solistów, chóru mieszanego i orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi. Wykonanie koncertowe tych fragmentów odbędzie się na Scenie Teatru w **pierwszej połowie stycznia 2017 roku**. Wykonanie zostanie sfilmowane i będzie prezentowane w Internecie oraz w „Manufakturze”. Na podstawie głosowania Jury i Słuchaczy zostanie wybranych dwóch Kompozytorów, którzy przejdą do III etapu (jeden wybrany przez Jury, drugi przez Słuchaczy). Oficjalne ogłoszenie wyników nastąpi w poniedziałek **30 stycznia 2017 roku o godzinie 12.00**. Kompozytor, który nie przejdzie do III etapu, otrzyma wyróżnienie w kwocie 5 tysięcy złotych. Obaj Kompozytorzy, którzy zostaną zakwalifikowani do III etapu, otrzymają zadatki w kwocie 5 tysięcy złotych na napisanie I aktu opery.

III ETAP: Dwaj wybrani kompozytorzy będą zobowiązani do napisania I aktu opery do 10 maja 2017 roku. Publiczne wykonanie I aktu w wersji koncertowej odbędzie się na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi **w połowie czerwca 2017 roku** w wykonaniu solistów, chóru mieszanego i orkiestry Teatru. Jury wybierze Laureata Grand Prix, który otrzyma nagrodę w wysokości 30 tysięcy złotych (łącznie z wypłaconym zadatkiem). Laureat II miejsca uzyska 15 tysięcy złotych (łącznie z zadatkiem).

IV ETAP: Laureat będzie zobowiązany do skomponowania dwuaktowej opery oraz przekazania Organizatorowi w nieprzekraczalnym terminie do 30 listopada 2017 roku pełnej partytury, głosów orkiestrowych i wyciągu fortepianowego oraz materiałów nutowych dla solistów i chóru mieszanego. W ramach umowy otrzyma dodatkowo honorarium w kwocie 15 tysięcy złotych. Prapremiera odbędzie się na Dużej Scenie Teatru Wielkiego w Łodzi **w listopadzie 2018 roku** z okazji 185. rocznicy urodzin Izraela Poznańskiego. W **maju lub czerwcu 2019 roku** zostanie przygotowana premiera wersji plenerowej opery na terenie „Manufaktury” w Łodzi.

Pomysłodawcą tej oryginalnej formuły konkursu jest reżyser Krzysztof Korwin-Piotrowski. Przewodniczącym jury będzie Krzysztof Penderecki. Oprócz niego nadesłane prace oceniać będą: Joanna Wnuk-Nazarowa, Elżbieta Penderecka, Elżbieta Kryger, Wojciech Rodek i Maciej Tworek.