

# Nagroda dla "Amadeusza"

Owacje na stojąco, wnikliwa rozmowa po spektaklu – tak upłynął wieczór 25 X 2024 r. w Rzeszowie podczas konkursowej prezentacji spektaklu „Amadeusz” Petera Shaffera w reżyserii Anny Wieczur na Rzeszowskich Spotkaniach Teatralnych w Teatrze im. Wandy Siemaszkowej. Zespół wrócił do Łodzi z nagrodą publiczności.

- To najbardziej szczerą i bezkompromisową nagrodą. Najważniejsza dla artystów, bo to dla widzów opowiadamy historię. Ich zachwyt i poruszenie nadaje sens naszej pracy. Euforyczną owacją rzeszowskiej publiczności była dla mnie wzruszająca i wzmacniająca – mówi Anna Wieczur.

„Amadeusz” Petera Shaffera wieńczył poprzedni, jubileuszowy, sezon Teatru im. Jaracza w Łodzi. O jego sukcesie może świadczyć to, że bilety wyprzedają się niemal natychmiast po ogłoszeniu repertuaru. Spektakl nie pozostawił obojętnymi krytyków ani widzów.

Spektakl to hołd złożony pięknu muzyki Mozarta. Wykonywana jest ona na żywo przez specjalnie w tym celu skompletowaną, czterdziestoosobową orkiestrę w towarzystwie chóru. W takiej formie „Amadeusz” był wcześniej wystawiany tylko w kilku miejscach na świecie, m.in. w Los Angeles i Londynie. Teraz dołącza do nich Łódź. W rolę niepokornego, przebojowego, bezczelnego, lekkomyślnego i genialnego Mozarta wcielają się zamiennie Krzysztof Szczepaniak (gościnnie) i Wiktor Piechowski.

Kolejne spektakle „Amadeusza” już 6 i 7 XII 2024 r. na Dużej Scenie Teatru im. Jaracza w Łodzi.