

Nagrody AnimArt

W sumie przyjęliśmy 260 gości z 20 krajów świata, pokazaliśmy 33 spektakle na trzech scenach w teatrze i w plenerze. Organizatorzy przygotowali 30 projekcji, blisko 20 warsztatów dla prawie 1500 widzów. Festiwalowe przedstawienia obejrzało blisko 3000 widzów w budynku Arlekina, a w samym tylko miasteczku animacji edukatorzy zrobili z dziećmi ponad 400 lalek! Dzięki współpracy z Festiwalem Światła w ciągu weekendu, każdego dnia do północy spektakle plenerowej części AnimArtu, wg danych Manufaktury, miało szansę oglądać 210 tysięcy widzów!

Jury III Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Animacji AnimArt w składzie: Hans Hartvich-Madsen, Pavel Hubička i Zbigniew Niecikowski, po obejrzeniu wszystkich 20 konkursowych przedstawień postanowiło przyznać następujące nagrody:

- Nagrodę za najlepszą oprawę muzyczną – statuetkę Arlekina oraz nagrodę pieniężną w wysokości 2000 zł: Robert Jurčo z Grupy Coincidentia za spektakl „Made In Heaven” (Polska);
- Nagrodę za najlepszą scenografię – statuetkę Arlekina oraz nagrodę pieniężną w wysokości 2000 zł: Tadeusz Wierzbicki i-art-i za spektakl „Litera i” (Polska);
- Nagrodę za nowatorskie podejście do sztuki lalkarskiej – statuetkę Arlekina oraz nagrodę pieniężną w wysokości 2000 zł: Cinema Sticado za spektakl „STRPTS//Odcinek 1: Mirlo&Rula” (Hiszpania);
- Nagrodę za najlepszą animację – statuetkę Arlekina oraz nagrodę pieniężną w wysokości 2000 zł: Ariel Doron za spektakl „Plastykowi bohaterowie”;
- Nagrodę dla najlepszego aktora-lalkarza – statuetkę Arlekina oraz nagrodę pieniężną w wysokości 2000 zł: Dagmara Sowa i Paweł Chomczyk z Grupy Coincidentia za spektakl „Made In Heaven” (Izrael/Niemcy);
- GRAND PRIX DLA NAJLEPSZEGO PRZEDSTAWIENIA - statuetkę kolorowego Arlekina oraz nagrodę pieniężną w wysokości 2500 dolarów (USD), ufundowaną przez Towarzystwo Ubezpieczeń Compensa Vienna Insurance Group: Teatr Figur Kraków za spektakl „Huljet, Huljet” (Polska).