

# Najprzyjemniejsi i Najnieprzyjemniejsi

Tytuł Najlepszego Spektaklu ex aequo trafił do przedstawień: „Dawni mistrzowie” w reżyserii Thoma Luza z Deutsches Theater w Berlinie oraz do "Trojanek" w reżyserii Jana Klaty z Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Tytuł Najlepszej Aktorki przypadł Sandrze Korzeniak za rolę w spektaklu „Pod presją” w reżyserii Mai Kleczewskiej z Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach. Tytuł Najlepszego Aktora otrzymał Radosław Krzyżowski za rolę w spektaklu „Rok z życia codziennego w Europie Środkowo-Wschodniej” w reżyserii Moniki Strzępki z Teatru Narodowego im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie.

Podczas jubileuszowej edycji festiwalu obejrzelismy 10 spektakli, w tym dwie premiery gospodarza, Teatru Powszechnego, i jeden pokaz mistrzowski. Naszą relację śledzić można w [SERWISIE FESTIWALOWYM](#), a numerze majowym "Kalejdoskopu" opublikujemy całościowe umówienie 25. MFSPiN.