

Nasz laureat. Paweł Głowaty

Pawła Głowatego nagrodziliśmy doceniając jego rolę Roya Cohna w spektaklu "Anioły w Ameryce" w reż. Małgorzaty Bogajewskiej. Ograniczając środki aktorskie do minimum, sprawił on, że wybijająca się na pierwszy plan pozorna paplanina Cohna nabiera charakteru symbolicznego, staje się pułapką na ludzi o słabych charakterach, zagadywaniem śmierci. Więcej o pracy nad rolą Paweł Głowaty opowie w numerze czerwcowym "Kalejdoskopu".

Autorką portretu i sesji fotograficznej jest Aleksandra Pawłowska, również kończąca studia w Szkole Filmowej w Łodzi. Ponownie jak rok temu postaraliśmy się, by na naszej okładce czerwcowej spotkali się modzi artyści działający w różnych dziedzinach. Za umożliwienie sesji i pomoc w niej dziękujemy pracownikom Teatru Studyjnego w Łodzi, gdzie grane były i są "Anioły w Ameryce" (najbliższe pokazy 17 i 18 maja).

To pierwszy okładkowy portret w nowej szacie graficznej projektu Jakuba Stępnia (layout powstał dzięki partnerstwu pisma i Monopolis), rozpoczynający roczną opiekę medialną nad naszym laureatem.

Poniżej werdykt jury 37. FST.

Jury 37. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w składzie:

Aleksandra Konieczna - Przewodnicząca

Ingmar Villqist

Jacek Wakar

Wioletta Laszczka-Bubień - sekretarz

przyznało nagrodę Grand Prix w wysokości 15.000 złotych ufundowaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zespołowi spektaklu „**Co gryzie Gilberta Grape`a**” z AST w Krakowie w składzie:

Marianna Linde

Iga Rudnicka

Małgorzata Walenda

Przemysław Kowalski

Dariusz Pieróg

Jakub Sielski

Jury przyznało dwie równorzędne główne nagrody aktorskie w wysokości 5.000 złotych każda:

Vanessie Aleksander z AT Warszawa za rolę Pazyfae w spektaklu „Každy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o Wojnie Trojańskiej” oraz za rolę Soni w spektaklu „Płatonow”

Elżbiecie Zajko z PWSFTviT w Łodzi za rolę w spektaklu „Pomysłowe mebelki z gąbki” oraz za rolę Harper Pitt w spektaklu „Anioły w Ameryce”.

Jury przyznało cztery równorzędne nagrody aktorskie w wysokości 3.000 złotych każda:

Żanecie Homie z AST w Krakowie Filia we Wrocławiu za rolę w spektaklu „Jutro zawsze będzie jutro”

Piotrowi Packowi z PWSFTviT w Łodzi za rolę w przedstawieniu „Pomysłowe mebelki z gąbki”

Konradowi Szymańskiemu z AT Warszawa za rolę Złotowłosego Parysa

i Nieszczęsnego Menelaosa w przedstawieniu „Každy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o

Wojnie Trojańskiej” oraz za rolę Osipa w spektaklu „Płatonow”

Kseni Tchórzko z PWSFTviT w Łodzi za role w spektaklu „Pomysłowe mebelki z gąbki” oraz za role Hannah Porter Pitt, Ethel Greenglass Rosenberg, Rabbi Isidor Chemelwitz w spektaklu „Anioły w Ameryce”.

Jury przyznało dziesięć równorzędnych wyróżnień w wysokości 1.000 złotych każde:

Aleksandrze Skrabie z PWSFTviT w Łodzi za rolę w spektaklu „Pomysłowe mebelki z gąbki” oraz za rolę Małolaty Ali w spektaklu „Śliskie słowa”

Michałowi Sikorskiemu z AST w Krakowie za rolę w spektaklu „Zachodnie Wybrzeże”

Katarzynie Gałązce z AT Warszawa za rolę Tanecznicy w spektaklu „Każdy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o Wojnie Trojańskiej”

Kindze Zygmunt z AST w Krakowie Filia we Wrocławiu za rolę w spektaklu „Siksy”

Jakubowi Kordasowi z AT Warszawa za rolę Chyżego Patroklesa w spektaklu „Każdy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o Wojnie Trojańskiej” oraz za rolę Płatonowa w spektaklu „Płatonow”

Tomaszowi Mechowickiemu z AST w Krakowie Filia we Wrocławiu za rolę w spektaklu „Krótkie wywiady z paskudnymi ludźmi” oraz w spektaklu „Jutro zawsze będzie jutro”

Karolinie Rzepie z AST w Krakowie Filia we Wrocławiu za role w spektaklu „Krótkie wywiady z paskudnymi ludźmi” oraz w spektaklu „Jutro zawsze będzie jutro”

Aleksandrowi Kaźmierczakowi z AT Warszawa za rolę Hektora Niezrównanego w spektaklu „Każdy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o Wojnie Trojańskiej”

Małgorzacie Kozłowskiej z AT Warszawa za rolę Kasandry w spektaklu „Każdy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o Wojnie Trojańskiej” oraz Saszy w spektaklu „Płatonow”

Kamili Brodackiej z AT Warszawa za rolę Powabnej Kressydy w spektaklu „Każdy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o Wojnie Trojańskiej” oraz Wengierowicza i Wengierowicza – syna w spektaklu „Płatonow”

Jury przyznało nagrody specjalne:

nagrodę im. Jana Machulskiego „Bądź orłem, nie zniżaj lotów” w wysokości 100 USD **Vanessie Aleksander** z AT Warszawa

- dwie nagrody w wysokości 2.000 zł każda ufundowane przez Opus Film dla aktorów, których chcielibyśmy oglądać na ekranie telewizyjnym i filmowym:

- **Kseni Tchórzko** z PWSFTviT w Łodzi

oraz

- **Piotrowi Packowi** z PWSFTviT w Łodzi

- nagrodę w wysokości 2.000 zł za wrażenia audialne ufundowaną przez Grupę Toya:

Jakubowi Głukowskiemu z AST Kraków Filia we Wrocławiu za rolę w spektaklu „Krótkie wywiady z paskudnymi ludźmi” oraz za rolę w spektaklu „Jutro zawsze będzie jutro”

Nagrody publiczności 37. Festiwalu Szkół Teatralnych w wysokości 2.000 zł każda otrzymują:

Elżbieta Zajko z PWSFTviT w Łodzi za role w spektaklach „Pomysłowe mebelki z gąbki” oraz „Anioły w Ameryce”

Jakub Głukowski z AST Kraków Filia we Wrocławiu za role w spektaklach „Krótkie wywiady z paskudnymi ludźmi” oraz „Jutro zawsze będzie jutro”.