

# Perspektywy 2017 nie odwrócą się od świata

Tegoroczna edycja Perspektywy odbędzie się pod hasłem "Awangarda w działaniu" i odwołuje się do obchodów 100-lecia awangardy w Polsce. Między kwietniem a listopadem 2017 w Fabryce Sztuki w Łodzi odbędzie się pięć weekendowych cykli - taki nietypowy kalendarz programu opracowano, by nie wchodził w konflikt z innymi wydarzeniami w tym miejscu, Fotofestiwałem i Łódź Design Festival.

*- Nie można tworzyć sztuki dla samej sztuki, nie reagując na to, co dzieje się w świecie i ze światem oraz nie myśląc o tym, kim jest w nim człowiek - mówi Tomasz Rodowicz, reżyser, aktor, twórca Teatru Chorea, który organizuje Festiwal Perspektywy. O tegorocznym programie dodaje natomiast: - Awangarda wraca po latach nieobecności jako hasło i odnoszone jest głównie do zjawisk historycznych w dziedzinie sztuki. Jego powrót odbieram z radością, bowiem wydaje mi się, że opisuje ono to, co robimy w dziedzinie teatru: wychodzimy do przodu, stawiamy pytania, których nikt dotąd nie postawił.*

Podczas każdego z cykli pokazane będą dwa spektakle, odbędą się sesje warsztatów prowadzonych przez zaproszonych artystów oraz spotkania i dyskusje z twórcami i teatrologami. W programie Perspektyw 2017 są też dwie premiery, pozostałe spektakle to pokazywane po raz pierwszy w Łodzi realizacje z lat 2015 i 2016 roku. Program tworzą cztery myślowe filary: odwołanie do dokonań teatralnych Kantora i Grotowskiego, ważnych dla Chorei; szukanie nowych przestrzeni dla teatru (odbędzie się m.in. premiera "Ciemność" Janusza Adama Biedrzyckiego, spektaklu będącego kontynuacją przygotowanego z osobami niewidzącymi tytułu "Vidomi"); promowanie teatru, który szuka nowego języka i nowych dróg; odwołanie się wprost do poszukiwań awangardowych i nowych pytań stawianych przez twórców teatralnych.

Pierwszy cykl odbędzie się już w sobotę i niedzielę 22 i 23 kwietnia. Widzowie obejrzą spektakl „Klauni, czyli o rodzinie. Odcinek 3” Teatru 21 z Warszawy (na zdjęciu), w reżyserii Justyny Sobczyk, realizowany przez aktorów z zespołem Downa. Drugą prezentacją będzie spektakl „INTRO” tworzony przez Teatr Dada von Bzdülów działający w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, prowadzony przez duet choreograficzno-reżyserski - Leszka Bzdyla i Katarzynę Chmielewską. Po każdym spektaklu zapraszamy na rozmowę z twórcami.

W trakcie kwietniowego cyklu zapraszamy też na dwa warsztaty. Pierwsze poprowadzi Justyna Sobczyk - reżyserka, pedagogka, założycielka Teatru 21, jedynej w Polsce grupy teatralnej, której członkami są osoby z zespołem Downa i autyzmem. Drugi poprowadzi Katarzyna Chmielewska tancerka, choreograf, nauczyciel tańca i dyrektor artystyczna Teatru Dada von Bzdülów z Gdańska.

*- Znaleźliśmy dla siebie w Fabryce Sztuki dobrą przystań i poczucie bezpieczeństwa, obok takich dużych wydarzeń jak Fotofestiwal i Festiwal Designu, mimo iż nasze wydarzenie jest może nieco niszowe, nie do końca w centrum zainteresowania dużych mediów i tzw. branżowej krytyki teatralnej. Mimo to zdobyliśmy właśnie za zeszłoroczną edycję festiwalu nominację do nagrody Polskiego Portalu Kultury O.pl w kategorii najważniejsze wydarzenie teatralne roku. - mówi Tomasz Rodowicz.- Zainteresowani jesteśmy budowaniem nowych perspektyw dla człowieka w sztuce, a sztuka w takim rozumieniu, wierzę, może ocalać przynajmniej kawałki świata i chronić człowieka przed złem. Może jest to ujęcie dla kogoś pretensjonalne, ale jeśli przestanie mnie interesować taka sztuka, przestanę robić teatr. Nie chodzi tu tyle o misyjność. Chodzi o rzeczowość. O dowiedzenie się dzięki sztuce czegoś o sobie i świecie, o postawienie sobie prawnych pytań, o wiarę w przestrzeń wspólnego dobra i przekonanie, że jest czego jeszcze bronić. Może to naiwne, ale chodzi też o*

*naprawianie świata, o przechowanie wartości, które uważamy za ważne.*

Drugi cykl odbędzie się w dniach 13-14 maja i przyniesie spektakl „Nicea, 14 lipca 2016” powstały we współpracy Teatru Cinema z Michałowic i awangardowego AKHE Engineering Theatre z Petersburga (znany z występów na Łódzkich Spotkaniach Teatralnych), a także spektakl „Deadline” Studium Teatralnego z Warszawy oraz na warsztaty, które poprowadzi założyciel i dyrektor Studium Teatralnego, współpracownik Jerzego Grotowskiego, Piotr Borowski.

Trzeci cykl (23-24 września) przyniesie premierę spektaklu muzyczno-tanecznego „Oratorium Ziemi”, powstałego w koprodukcji Teatru Chorea, kompozytora i muzyka Igora Gawlikowskiego i awangardowej grupy muzycznej Kormorany. Pokazany też będzie spektakl „Nie mów nikomu” w reżyserii Adama Ziajskiego, stworzony przez grupę osób niesłyszących, proponujący niezwykle nowatorski sposób komunikowania się z widzem.

Podczas czwartego cyklu (27-29 października) widzowie będą mogli uczestniczyć w premierze spektaklu „Ciemność” oraz pokazie „Manifestu 2” Teatru im. Stefana Batorego z Chorzowa. Ostatnia odsłona Perspektyw (17-19 listopada) to spektakl „Studium o Hamletach”, czyli najnowsza produkcja Teatru Chorea przygotowana we współpracy z Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza w Warszawie oraz spektakl „TO” z Warszawy, w reżyserii Marty Ziółek, odnoszący się do dokonań Tadeusza Kantora.

W dniach 17-19 listopada Art\_Inkubatorze Fabryki Sztuki odbywać się będzie III Zjazd Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych (program jest jeszcze ustalany). Dwie poprzednie edycje odbyły się w Gardzienicach i Bydgoszczy, na miejsce tegorocznej PTBT wybrało właśnie Łódź i Teatr Chorea. Festiwal Perspektywy odbywa się dzięki finansowemu zaangażowaniu Urzędu Miasta Łodzi, który przekazał na niego 100 tys. zł.

PROGRAM PIERWSZEGO CYKLU FESTIWALU:

## **22 kwietnia 2017 (sobota)**

Warsztaty Teatru 21 z Warszawy, prowadzone przez Justynę Sobczyk

godzina: 10:00-13:00

miejsce: sala warsztatowa w niskim budynku Fabryki Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3

prowadzący: Justyna Sobczyk oraz aktorzy Teatru 21 z Warszawy

liczba uczestników: maksymalnie 15 osób

koszt: 110 zł

rezerwacje: mailowo: chorea.warsztaty@gmail.com / telefonicznie: +48 506 103 207 (od poniedziałku do piątku, w godzinach 12:00-17:00)

Warsztaty Katarzyny Chmielewskiej z Teatru Dada von Bzdülów z Gdańska

godzina: 14:00-17:00

miejsce: sala warsztatowa w niskim budynku Fabryki Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3

prowadzący: Katarzyna Chmielewska (Teatr Dada von Bzdülów)

uczestnicy: warsztaty przeznaczone dla osób pasjonujących się tańcem i ruchem

liczba uczestników: maksymalnie 15 osób

dotatkowe informacje: na warsztaty prosimy zabrać wygodny strój sportowy, nie krępujący ruchów

koszt: 70 zł

rezerwacje: mailowo: chorea.warsztaty@gmail.com / telefonicznie: +48 506 103 207 (od poniedziałku do piątku, w godzinach 12:00-17:00)

Spektakl „Klauni, czyli o rodzinie. Odcinek 3” Teatru 21 z Warszawy

godzina: 19:00

miejsce: scena Art\_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi

bilety: 20 zł ulgowy / 30 zł normalny

rezerwacje: mailowo: teatrchorea@gmail.com / telefonicznie: +48 506 103 207 (od poniedziałku do piątku, w godzinach 12:00-17:00)

Po spektaklu spotkanie z artystami i twórcami spektaklu. Spotkanie poprowadzą Tomasz Rodowicz i Piotr Olkusz.

### **23 kwietnia 2017 (niedziela)**

Spektakl „INTRO” Teatru Dada von Bzdülów z Gdańska

godzina: 19:00

miejsce: scena Art\_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi

czas trwania: 60 minut, bez przerw

bilety: 20 zł ulgowy / 30 zł normalny

rezerwacje: mailowo: teatrchorea@gmail.com / telefonicznie: +48 506 103 207 (od poniedziałku do piątku, w godzinach 12:00-17:00)

Po spektaklu spotkanie z artystami i twórcami spektaklu. Spotkanie poprowadzą Tomasz Rodowicz i Piotr Olkusz.

#### **WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE SPOSOBU REZERWACJI BILETÓW:**

W mailu należy podać imię i nazwisko, ilość rezerwowanych biletów i określić czy będą to bilety normalne czy ulgowe.

Do zakupu biletów ulgowych upoważnione są osoby niepełnoletnie (do 18 roku życia), uczniowie, studenci, emeryci, renciści, osoby niepełnosprawne, osoby powyżej 80 roku życia oraz osoby objęte ulgą ustawową.

Bilety można odebrać w dniu wydarzenia, godzinę przed jego rozpoczęciem lub w biurze Teatru CHOREA (pokój nr 18, budynek Fabryki Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3), od poniedziałku do piątku, w godzinach 12:00-17:00.

Płatność za bilety przyjmowana jest wyłącznie gotówką.

Rezerwacje wygasają 15 minut przed rozpoczęciem wydarzenia.