

RELIKWIARZ NAGRODZONY

Katowicki festiwal odbywał się po trzyletniej przerwie. Gospodarzem imprezy był Śląski Teatr Lalki i Aktora "Ateneum", który poza konkursem pokazał... "Kordiana". Również "**Relikwiarz**" był spektaklem pozakonkursowym, niemieszczącym się w formule teatru dla dzieci. Nagroda od stowarzyszenia lalkarzy może więc cieszyć szczególnie. Odnotujmy, że Grand Prix festiwalu zdobył „Zagubiony chłopiec” z Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki.

Teatr Ognia i Papieru jako autorski projekt **Grzegorza Kwiecińskiego** działa od 1978 roku. Teatr grał na najważniejszych festiwalach teatru lalkowego i alternatywnego w Europie, Panamie, Pakistanie, Ekwadorze, Indiach i USA. Wypracował własny, oryginalny styl, posługujący się znakiem plastycznym i obrazem. W tej konwencji zrealizowany też został spektakl "RELIKWIARZ". Scenka umieszczona została w ustawionym na stole kubiku o boku 60 cm. To swoisty "Relikwiarz", w którym rozgrywają się najważniejsze sceny z życia artysty, symbolicznie pojawiają się istotne sensy i wartości, osobiste relikwie. Scenografia, obiekty, lalki wykonane są z preparowanego różnego rodzaju papieru, tektury, kartonu i blachy stalowej poddanej działaniu rdzy o różnej intensywności. Środkiem ekspresji jest także - jak zwykle w spektaklach Kwiecińskiego - różnokolorowy ogień, zarówno konstruktor, jak i destruktor teatralnej rzeczywistości. Symbolika kolorów, ognia, stalowej i papierowej materii tworzy uniwersalną opowieść o rzeczach i sprawach najważniejszych. Ważną rolę odgrywa w spektaklu muzyka skomponowana i nagrana przez profesjonalnego, młodego kompozytora teatralnego i multiinstrumentalistę Piotra Zygme.

Foto - Marcin Kwarta, materiały teatru.