

Retroperspektywy - wspólnota

Myśl przewodnią tegorocznego festiwalu „Spotkanie/Wspólnota/Święto” podejmowano na wiele sposobów. Premierowy performance plenerowy „Sekundowa wspólnota” odnosił się do relacji tworzących się między ludźmi - od pierwszej nieufności i „próby sił” w grupie, poprzez rejwach towarzyszący wspólnemu budowaniu i urządzaniu symbolicznego domu na rusztowaniu.

Performance tworzyli członkowie Młodzieżowej Grupy Teatralnej, Senioralnej Grupy Teatralnej i Dziecięcej Grupy Teatralnej z Teatru Chorea, co stanowi wyzwanie związane ze współpracą międzypokoleniową. Ale się udało. Performerzy, pomimo momentów nieśmiałości, wspierali się nawzajem i odważnie wchodzili w interakcje z widzami. Odniesienie do świata zmierzającego przez konsumpcję do samozagłady też się pojawiło. Porozrzucane śmieci zbierały dzieci, co zbudowało prostą, ale nośną metaforę kosztów, jakie ponoszą przeszłe pokolenia wskutek konsumpcyjnych przyzwyczajień rodziców.

Performance zakończył się optymistycznie i wspólnotowo, tańcem, w który dali się wciągnąć także widzowie.

Paulina Ilska

Recenzja spektaklu "Ghost Dance" Teatru Brama - w "Kalejdoskopie" 09/21.