

# Spektakl "Schulz - Pętla" odwołany

„Istotą rzeczywistości jest sens. Co nie ma sensu, nie jest dla nas rzeczywiste. Każdy fragment rzeczywistości żyje dzięki temu, że ma udział w jakimś sensie uniwersalnym.”

„Nie ma ani okruszyny wśród naszych idei, która by nie pochodziła z mitologii - nie była przeobrażoną, okaleczoną, przeistoczoną mitologią. Najpierwotniejszą funkcją ducha jest bajanie, jest tworzenie „historij”.”

„Schulz: Pętla” jest twórczą interpretacją prozy Brunona Schulza, która staje się zarówno punktem wyjścia jak i szkieletem całej historii.

## **Twórcy o spektaklu:**

W spektaklu "Schulz: Pętla" twórcy dotykamy tematu pamięci, tego jak kształtuje naszą fizyczność i jak wpływa na duchowy aspekt naszego bytu. Chcemy stworzyć metaforę świata zmierzając wraz z bohaterami do źródeł, wiedząc, że jest to cel niemożliwy. Tę niemożność traktujemy jako przywilej naszej wyobraźni, która poszukując odpowiedzi nieustannie podsuwa nam hipotezy. Chcemy dotrzeć do naszych indywidualnych mitologii, próbując sprostać rzeczywistości, która nas otacza, odkryć nasz mit założycielski. To filozoficzno-poetycka refleksja o naszych ojcach, mitach, naszych kamieniach węgielnych. Nie szukamy odpowiedzi, pytamy. Próbujemy dotrzeć do tego co nas konstytuuje, przyglądamy się temu, jak historie indywidualne i nasza wspólna historia nas kształtują. Próbujemy odczytać między słowami Brunona Schulza inspiracje do opowiadania o nas samych. Sprawdzamy jak zagęszczają się napięcia pomiędzy nimi. W spektaklu, idąc za sugestią autora, próbujemy przejść proces, który opisuje w manifeście jakim jest „Mityzacja rzeczywistości”. Próbujemy dotrzeć do naszego źródłosłowa, przechodząc ten proces na próbę, wiedząc, że niejednoznaczność wspomnień i wrażeń i tak nam na to nie pozwoli.

Spektakl jest realizacją teorii teatrów równoległych, którą na potrzeby naszej twórczości wcielamy w „Pętli”, dążąc do stworzenia osobnych narracji: tej którą jest na scenie i tej, którą tworzycie we własnej wyobraźni, posługując się naszymi obrazami i sugestiami.

„Słowo w potocznym dzisiejszym znaczeniu jest już tylko fragmentem, rudymeniem jakiejś dawnej wszechobjmującej, integralnej mitologii. Dlatego jest w nim dążność do odrastania, do regeneracji, do uzupełniania się w pełny sens. Życie słowa polega na tym, że napina się ono, pręży do tysięcy połączeń, jak poćwiartowane ciało węża z legendy, którego kawałki szukają się wzajemnie w ciemności.”

**Reżyseria:** Konrad Dworakowski

**Muzyka:** Paweł Odorowicz

**Projekt scenografii i kostiumów:** Konrad Dworakowski

**Kostiumy i elementy scenografii:** Anna Adamiak

**Wykonanie scenografii:** Jacek Szumacher, Adam Galicki

**Konsultacja choreograficzna:** Joanna Jaworska-Maciaszek

**Obsada:** Janusz Adam Biedrzycki, Joanna Chmielecka, Michał Józwick, Majka Justyna, Małgorzata Lipczyńska, Tomasz Rodowicz

**Muzycy:** Konrad Dworakowski (lira korbowa, głos), Paweł Odorowicz (altówka), Małgorzata Pawluk (wiolonczela)

**Światło:** Tomasz Krukowski

**Dźwięk:** Marcin Dobijański

**Plakat / baner:** Sweet Jesus

**Zdjęcie:** Rami Shaya / HOLYBABA

**Kierowniczka produkcji:** Majka Justyna

**Produkcja:** Teatr Chorea,, Fabryka Sztuki w Łodzi

**Premiera:** 18 października 2020, godz. 19.00, scena Art\_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi

**data:** 20 marca 2021 (sobota)

**godzina:** 19:00

**miejsce:** scena Art\_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi, budynek C, ul. Tymienieckiego 3

**bilety:** 25 zł (ulgowy) / 35 zł (normalny)

ilość miejsc jest ograniczona, ze względu na bezpieczeństwo sanitarne widzów

rezerwacja / zakup biletów: teatrchorea@gmail.com, +48 506 103 207, lub za pośrednictwem portalu ewejsciowki.pl

„Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura - Interwencje 2020”.

*mat. prasowe*