

SUKCESY TEATRU JARACZA

Aż cztery nagrody zdobył Teatr im. Stefana Jaracza w pierwszej edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”. Jury nagrodiło **Małgorzatę Bogajewską, Gabriellę Muskałę, Sambora Czarnotę i Ireneusza Czopa**. W konkursie, który miał uczcić jubileusz 250-lecia teatru publicznego w Polsce, startowały 83 przedstawienia z całego kraju.

Teatr Jaracza zgłosił do konkursu *Ich czworo* Gabrieli Zapolskiej w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej i *Iwonę księżniczkę Burgunda* Witolda Gombrowicza w reżyserii Agaty Dudy-Gracz. Oba przedstawienia znalazły uznanie w oczach jurorów, którzy przyznali łącznie 34 nagrody i wyróżnienia, w tym:

- nagrodę w wysokości 7 tys. zł. Małgorzacie Bogajewskiej za „Ich czworo” Gabrieli Zapolskiej w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi,
 - nagrodę w wysokości 7 tys. zł Gabrieli Muskałę za rolę Żony w „Ich czworo” Gabrieli Zapolskiej w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi,
 - nagrodę w wysokości 7 tys. zł Samborowi Czarnocie za rolę Fedyckiego w „Ich czworo” Gabrieli Zapolskiej w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi,
 - nagrodę w wysokości 7 tys. zł Ireneuszowi Czopowi za rolę Króla Ignacego w spektaklu „Iwona, księżniczka Burgunda” Witolda Gombrowicza w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi.
- Tylko zwycięzca konkursu - Teatr Polski z Wrocławia - zdobył więcej wyróżnień, w tym Nagrodę Główną im. Wojciecha Bogusławskiego za *Dziady* Adama Mickiewicza w reżyserii Michała Zadary.

To nie koniec dobrych wiadomości z Jaracza. Okazało się bowiem, że sukcesem okazała się także akcja *Spektakl dla sąsiadów*, dzięki której mieszkańcy okolic teatru mogą kupować bilety w cenie 6 złotych i odwiedzić miejsce, które codziennie mijają w drodze do domu. Pracownicy teatru (na czele z dyrektorem artystycznym Sebastianem Majewskim) odwiedzali kamienice na Kilińskiego, Włókienniczej, Wschodniej i zostawiali mieszkańcom zaproszenia. Z pierwszej okazji skorzystało 70 osób, które 3 października obejrzały sztukę *Baba Chanel*. Okazuje się, że idea się przyjęła - na drugi spektakl cyklu (*Zwłoka*) przyszła 26 listopada podobna grupa widzów. Oby tak dalej!

Czy sukcesem okaże się też kolejny pomysł nowej dyrekcji, a mianowicie możliwość zaproszenia przez widzów teatru do domu? 12 i 13 grudnia Gabriela Muskała zagra swój monodram *Podróż do Buenos Aires* u kogoś, kto odważy się zaprosić teatr do siebie. Można zorganizować grupę sąsiadów, można oglądać przedstawienie w gronie znajomych, można w towarzystwie rodziny siedzieć przy stole z aktorką i słuchać jej opowieści. Wymagania lokalowe nie są wielkie - kameralny spektakl można zagrać właściwie wszędzie. Cena także nie jest wygórowana (4000 złotych), zapewne jeszcze do niewielkiej negocjacji. Dobry pomysł, który ma przełamać barierę między oficjalną instytucją, jaką z racji pewnych uwarunkowań staje się teatr, a żywymi ludźmi, którzy chcą autentycznej wymiany myśli. Chętni wciąż mogą zgłaszać się do działu promocji teatru.