

TADEUSZ KANTOR. ZDERZENIE

6 kwietnia 2015 r. obchodzona będzie setna rocznica urodzin Tadeusza Kantora – legendarnego reżysera Teatru Cricot 2, artysty, malarza. **22 marca o godzinie 12:00** w ramach XXI Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych na Małej Scenie Teatru Powszechnego w Łodzi odbędzie się sesja naukowa zatytułowana "Tadeusz Kantor. Zderzenie". Głównym celem projektu jest przybliżenie mieszkańcom Łodzi postaci artysty. Tytułowe zderzenia dotyczą prezentacji jego twórczości na tle polskiej i światowej awangardy.

W sesji uczestniczyć będą: **Andrzej Turowski, Karolina Prykowska-Michalak, Jarosław Suchan, Jaromir Jedliński, Dominika Łarionow oraz Jacek Wakar.**

22 marca w ramach sesji odbędzie się również pokaz filmów Kantora zatytułowanych "Uwaga... Malarstwo!" oraz somnambulicy

Sesja i pokaz pod honorowym patronatem poseł Iwony Śledzińskiej-Katarasińskiej

WSTĘP WOLNY

prof. Andrzej Turowski (Université de Bourgogne) - jeden z najwybitniejszych polskich historyków sztuki. Specjalizuje się w badaniach historii sztuki nowoczesnej ze szczególnym uwzględnieniem polskiego i rosyjskiego konstruktoryzmu. Od przełomu lat 60. i 70. był jednym z najważniejszych polskich krytyków i teoretyków sztuki, współtworzył program Galerii Foksal w Warszawie. Jest autorem ponad trzystu rozpraw naukowych oraz tekstów krytyczno-artystycznych, a także kilkunastu książek. Kurator wielu wystaw. Laureat Nagrody Artystycznej Fundacji Nowosielskich w Krakowie (2001), doktor honoris causa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2004).

dr hab. Karolina Prykowska-Michalak - adiunkt w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się badaniami nad teatrem współczesnym, teatrem i dramatem niemieckim, jak również związkami sztuki i polityki. Prowadzi cykliczne gościnne wykłady na Uniwersytecie Ludwiga-Maximiliana w Monachium i Uniwersytecie Technicznym w Dreźnie. Jest autorką monografii Teatr niemiecki w Łodzi Sceny-Wykonawcy-Repertuar (2005), pod jej redakcją ukazały się także Książki: "Migrationen/Standortwechsel deutsches Theater in Polen" (2007) oraz "Teatr niemiecki w Polsce" (2008). Publikuje artykuły naukowe w polskich i zagranicznych wydawnictwach.

Jarosław Suchan - historyk sztuki, krytyk i kurator. W latach 1999-2002 kierował galerią Bunkier Sztuki w Krakowie. W 2002 r. objął funkcję wicedyrektora ds. rozwoju i promocji Centrum Sztuki Współczesnej "Zamek Ujazdowski" w Warszawie, a trzy lata później został głównym kuratorem programu wystaw w tej instytucji. W 2009 r. otrzymał doroczną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie upowszechniania kultury. Od 2006 r. jest dyrektorem Muzeum Sztuki w Łodzi. Pod jego kierownictwem zmodernizowano siedzibę główną przy ul. Więckowskiego oraz oddział Muzeum Pałac Herbsta, a w 2008 r. muzeum powiększyło się o

oddział ms2.

Jaromir Jedliński - historyk sztuki, kurator, organizator i współorganizator wielu wystaw, autor opracowań, tekstów i rozmów z artystami, a także współautor filmów o sztuce. Członek Międzynarodowego Komitetu Muzeów Sztuki Nowoczesnej przy Międzynarodowej Radzie Muzeów, Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki oraz Stowarzyszenia Historyków Sztuki. W latach 1991–1996 dyrektor Muzeum Sztuki w Łodzi; w latach 2006–2008 kierownik Galerii Foksal w Warszawie. Wykładał wiedzę o sztuce i wystawiennictwie i muzeologię m. in. w PWSFTiTv w Łodzi, w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu i w Instytucie Historii Sztuki UAM w Poznaniu, a także w licznych instytucjach w świecie.

dr Dominika Łarionow - adiunkt w Katedrze Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, jest również kierownikiem Zakładu Teatru przy Polskim Instytucie Studiów nad Sztuką Świata. W latach 2007-2013 była przewodniczącą Scenography Working Group International Federation for Theater Research (FIRT/IFTR). Jest autorką książki "Przestrzenie obrazów Leszka Mądzika", (2008) oraz współredaktorem tomu "Przestrzeń w dramacie, teatrze i sztukach plastycznych" (2006). W 2015 roku ukaże się jej książka „Wystarczy tylko otworzyć drzwi...” Przedmioty w twórczości Tadeusza Kantora.

Jacek Wakar - krytyk teatralny, szef Redakcji Publicystyki Kulturalnej II Programu Polskiego Radia, wcześniej szef działu kultury w „Przekroju” oraz „Dzienniku”, redaktor naczelny „Foyer” oraz „Kultury” (dodatek do „Dziennika”), stały współpracownik „Więzi”, „Teatru”, „Wprost” oraz TVP Kultura, gdzie jest cyklicznie gościem „Tygodnika Kulturalnego”. Absolwent Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Obecnie współpracuje z warszawską uczelnią jako wykładowca.