

# Teatr bardziej złoty

Poniżej prezentujemy werdykt kapituły Złotych Masek.

## **Złota Maską za najlepszy spektakl w sezonie 2017/2018:**

- dla Teatru Wielkiego w Łodzi za „Tramwaj zwany pożądaniem” André Previna pod kierownictwem muzycznym Tadeusza Kozłowskiego i w reżyserii Macieja Prusa
- dla Teatru Pinokio w Łodzi za „Chłopców z Placu Broni” Ferenca Molnara w reżyserii Konrada Dworakowskiego

## **Złota Maską za najlepszą reżyserię w sezonie 2017/2018 dla:**

- Waldemara Zawodzińskiego za spektakl „Operetka” Witolda Gombrowicza zrealizowany na scenie Teatru Studyjnego w Łodzi
- dla Kuby Kowalskiego za spektakl „Przebudzenie wiosny” Franka Wedekinda zrealizowany na scenie Teatru Studyjnego w Łodzi

Złota Maską za najlepszą rolę żeńską w sezonie 2017/2018 dla Doroty Kiełkiewicz za rolę Elli Bischof w spektaklu „Z miłości” Petera Turriniego na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi

Złota Maską za najlepszą rolę męską w sezonie 2017/2018 dla Piotra Seweryńskiego za rolę Saszy w spektaklu „Antygona w Nowym Jorku” Janusza Głowackiego i rolę Roberta Scurvy'ego w spektaklu "Szewcy" Stanisława Ignacego Witkiewicza na scenie Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi

Złota Maską za najlepszy debiut aktorski w sezonie 2017/2018 dla Pauliny Walendziak za rolę Iris, uroczej dziewczynki w spektaklu „Otchłań” Jennifer Haley na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi

Złota Maską za najlepszą scenografię w sezonie 2017/2018 dla Aleksandry Starzyńskiej za spektakl „Przygody Pędzka Wyrzutka” Stefana Themersona na scenie Teatru Pinokio w Łodzi

Złota Maską za najlepsze wydarzenie na scenie off w sezonie 2017/2018 dla Magdaleny Drab za scenariusz i wykonanie monodramu "Curko moja ogłoś to" z muzyką i konsultacją reżyserską Alberta Pyśka zrealizowanego w Teatrze Zamiat w Łodzi

## **Złota Maską za najlepszą rolę wokalno-aktorską w sezonie 2017/2018 dla:**

- Joanny Woś za rolę Blanche Dubois w spektaklu "Tramwaj zwany pożądaniem" André Previna na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi
- Piotra Płuski za rolę Javerta w spektaklu "Les Misérables - Nędznicy" Alaina Boublila i Claude'a-Michela Schonberga na scenie Teatru Muzycznego w Łodzi

**Nadzwyczajna Złota Maską** w sezonie 2017/2018 dla Teatru Muzycznego w Łodzi za bezprzykładny sukces spektaklu "Les Misérables - Nędznicy" oraz świadome i metodyczne przekształcanie Teatru w nowoczesną scenę musicalową o ponadlokalnych ambicjach

**Nadzwyczajna Złota Maską** w sezonie 2017/2018 dla Teatru Powszechnego w Łodzi za konsekwentne i skuteczne łączenie różnorodnej oferty działań twórczych oraz edukacyjnych służących utrwalaniu własnego wizerunku artystycznego

W tym roku w obradach kapituły wzięli udział recenzenci "Gazety Wyborczej", "Expressu Ilustrowanego", "Dziennika Łódzkiego" i "Kalejdoskopu".

*Na zdjęciu: Dorota Kiełkiewicz w "Z miłości" / foto. Greg Noo-wak, mat. teatru*