

# Teatr Nowy wraca do gry

Z dramatu Gabrieli Zapolskiej wywodzi się pojęcie dulszczyzny jako zespołu cech i postaw charakteryzujących się podwójną moralnością, z których jedna odkrywana jest tylko wobec siebie i najbliższych a druga, ukazywana wobec reszty ludzi i całego świata. 4 września o godz. 16 we foyer Dużej Sceny przy ul. Więckowskiego 15 fragmenty tekstu czytać będą aktorzy Teatru Nowego:

PANI DULSKA - Maria Gładkowska

PAN DULSKI - Sławomir Sulej

ZBYSZKO DULSKI - Paweł Kos

HESIA, MELA DULSKIE - Aleksandra Posiełężna, Halszka Lehman

JULIASIEWICZOWA Z DULSKICH - Malwina Jeliśtrатов

LOKATORKA - Magdalena Kaszewska

HANKA - Katarzyna Żuk

TADRACHOWA - Barbara Dembińska

Osoby, które przyniosą ze sobą egzemplarz książki będą mogły uzyskać okolicznościową, pamiątkową pieczęć.

Sezon 2021/2022 W Teatrze Nowym zainaugurowany zostanie 10, 11 i 12. Pierwszy teatralny weekend wypełnią najnowsze premiery. Na Dużej Scenie będzie można obejrzeć spektakl „1968//biegnij, mała, biegnij” w reżyserii Remigiusza Brzyka, w opracowaniu dramaturgicznym Anny Mazurek. Twórcy, inspirując się burzliwymi wydarzeniami roku 1968, zadają pytania o podłoże pokoleniowego buntu. Skupiają się na historiach pozytywnych odkryć tej kulturowej rewolty, która szczególnie w Ameryce i na Zachodzie Europy była czasem rozwoju kontrkulturowej muzyki, myśli pacyfistycznej, ekologicznej i emancypacyjnej. Zespół aktorski wciela się w badaczy przeszłości snujących opowieść o wydarzeniach roku 1968. W muzycznej warstwie spektaklu na scenie Nowego pojawi się reaktywowany łódzki, żydowski zespół „Śliwki”, którego karierę w polskim bigbicie zakończyły wydarzenia polskiego marca.

Na Małej Scenie (ul. Zachodnia 93) 11 i 12 września zaprezentowany zostanie spektakl „Kto nie ma nic, ten może wszystko” (recenzja Pauliny Ilskiej w lipcowo-sierpniowym numerze „Kalejdoskopu”) - kolektywna praca studentek i studentów Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych. Spektakl powstał w ramach projektu „Nowy i Młodzi”, przy współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Twórcynie i twórcy przyglądają się łódzkim historiom i herstoriom, powołując rzeczywistości epizodyczne: krótkie, przeoczone, pozornie niemające znaczenia. One składają się na tkanę tego miasta, jego niejednorodną tożsamość - często wypartą/zapomnianą/zatartą. Przyglądając się jednostkowym doświadczeniom, reżyserki i reżyserzy projektują pozczasową topografię miasta, w której współcześni i minieni marzyciele oraz marzycielki muszą nieustannie konfrontować wyobrażone z rzeczywistym. Projekt stawia pytania o możliwości budowania tożsamości zbiorowej bez formułowania tożsamości jednostkowej. Bada granice między emancypacją i alienacją, autonomią i dominacją, wspólnotowością i obcością. Na spektakl składają się cztery etiudy:

„Moim babkom rewolucjonistkom” reż. Mira Mańka

„Sześć zer” reż. Wojtek Rodak

„LAJPO trailer” Maciej Hanusek i Dominik Frosztęga

„Pieśla nie ma” reż. Olga Ciężkowska

Występują: Monika Buchowiec, Mirosława Olbińska, Katarzyna Żuk, Michał Kruk, Krzysztof Pyziak,  
Piotr Seweryński.