

Werdykt 35. Festiwalu Szkół Teatralnych

Nim swój werdykt ogłosiło jury 35. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi, ogłoszono laureatów nagród specjalnych. Wśród nich znalazła się reaktywowana po kilkuletniej przerwie, we współpracy z pedagogami Szkoły Filmowej w Łodzi, nagroda "Kalejdoskopu" za kulturę słowa (w uzasadnieniu podkreślono jednak, że doceniając jeden z elementów warsztatu aktorskiego - pracę w słowie, w języku - trudno go rozpatrywać w oderwaniu od ciała aktora, sposobu poruszania się na scenie, gestów etc.). Laureatką nagrody została Zuzanna Zielińska, łódzka dyplomantka, która zagrała w "Beczce prochu" w reż. Małgorzaty Bogajewskiej. Nagrodą jest portret dyplomantki na czerwcowej okładce "Kalejdoskopu"(patrz poniżej) oraz roczna opieka medialna. W tym numerze pisma znajdzie się rozmowa z laureatką.

Nagrodę Gazety Festiwalowej TUPOT - Złotą Żyletę, otrzymała Ewa Prus (AT Warszawa) za rolę w spektaklu "Pelikan. Zabawa z ogniem". Nagroda Łódzkich Dziennikarzy - dla aktorskiej indywidualności - Grosik na szczęście i 1000 zł trafiła do Macieja Musiałowskiego (PWSFTviT Łódź), zaś Nagroda ZASP-u - Deska Sceniczna - za wyrazistą osobowość aktorską - i 3000 zł do Ewy Prus (AT Warszawa). Nagroda im. Pawlickiego, przyznana przez rektora Akademii Teatralnej Wojciecha Malajkata, trafiła do Rafała Domagały (Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, AT Warszawa). Ponadto, jak co roku, Piotr Kruszczyński, dyrektor Teatru Nowego im. T. Łomnickiego w Poznaniu, ogłosił, które spektakle zaprosi na gościnny pokazy w stolicy wielkopolski - w tym roku będą to "Pibloktoq. Piosenki Marii Peszek" (AT Warszawa) i "Do dna" (PWST Kraków).

- Pamiętajcie, że jesteśmy wspólnotą, to bardzo ważne. Bądźcie otwarci, wrażliwi, bezkompromisowi. Nie poddawajcie się presjom otoczenia, układom, manipulacjom. Otwórzcie głowy i serca. Słuchajcie siebie. Nie generujmy podziałów - sztuka nie jest zła lub dobra, sztuka po prostu JEST. Jest po to żeby nas łączyć, a nie dzielić! - mówił dyplomantom ze sceny Mariusz Grzegorzek, rektor Szkoły Filmowej. O wspólnocie mówiła też prof. Dorota Segda, która podziękowała również za organizację Festiwalu: - Przez te kilka dni byliśmy naprawdę razem, bardzo nam tego potrzeba. Jak mawiał prof. Wiktor Osiatyński „Sensem życia jest mnożenie życzliwości między ludźmi” - tej życzliwości mieliśmy tutaj mnóstwo.

Festiwalowe jury w składzie: Kinga Preis - przewodnicząca, Anna Augustynowicz, Adam Orzechowski, Wioletta Laszczka-Bubień przyznało następujące nagrody:

- Grand Prix w wysokości 15.000 złotych ufundowaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz nagrodę zespołową w wysokości 15.000 złotych ufundowaną przez Santander Universidades „Inwestuj w talent” przyznano aktorom spektaklu „Do dna” z PWST w Krakowie: Dominice Guzek, Weronice Kowalskiej, Agnieszce Kościelniak, Janowi Marczewskiemu, Łukaszowi Szczepanowskiemu.

- dziewięć nagród aktorskich w wysokości 3.000 zł każda:

- Malwinie Brych z PWST w Krakowie Filia we Wrocławiu - za role w spektaklach „Poczekalnia sześć-dwa-zero” oraz „Miłość”,
- Magdalenie Gorzelańczyk z PWST w Krakowie Filia we Wrocławiu - za rolę w spektaklu „Szantaż”,
- Magdalenie Lamży z PWST w Krakowie Filia we Wrocławiu - za role w spektaklach „Miłość” oraz „Poczekalnia sześć-dwa-zero”,
- Bartoszowi Mikulakowi z AT Warszawa - za role w spektaklach „ICOIDI” oraz „Pelikan. Zabawa z ogniem”,

- Maciejowi Musiałowskiemu z PWSFTviT w Łodzi - za rolę w spektaklu „Diabeł, który...”,
- Lidii Pronobis z AT Warszawa - za role w spektaklach „Pibloktoq. Piosenki Marii Peszek” oraz „Pelikan. Zabawa z ogniem”,
- Marcie Wągrockiej z AT Warszawa - za role w spektaklach „Pibloktoq. Piosenki Marii Peszek” oraz „ICOIDI”,
- Kamilowi Wodce z PWSFTviT w Łodzi - za rolę w spektaklu „Beczka prochu”,
- Mariannie Zydek z PWSFTviT w Łodzi - za role w spektaklach „Diabeł, który...” oraz „Beczka prochu”.

Jury przyznało dziewięć równorzędnych wyróżnień w wysokości 1.000 zł każde:

- Mariuszowi Bąkowskiemu z PWST w Krakowie Filia we Wrocławiu - za role w spektaklach „Poczekalnia sześć-dwa-zero” oraz „Szantaż”,
- Piotrowi Chomie z PWSFTviT w Łodzi - za rolę w spektaklu „Beczka prochu”,
- Oldze Kalickiej z AT Warszawa - za rolę w spektaklu „Pibloktoq. Piosenki Marii Peszek”,
- Paulinie Kondrak z PWST w Krakowie - za rolę w spektaklu „Wspomnienia polskie”,
- Milenie Olchowskiej z AT Warszawa - za role w spektaklach „Pibloktoq. Piosenki Marii Peszek” oraz „ICOIDI”,
- Aleksandrze Pałce z PWST w Krakowie Filia we Wrocławiu - za role w spektaklach „Poczekalnia sześć-dwa-zero” oraz „Miłość”,
- Marii Sobocińskiej z AT Warszawa - za role w spektaklach „Pibloktoq. Piosenki Marii Peszek” oraz „Pelikan. Zabawa z ogniem”,
- Adamowi Turczykowi z PWST w Krakowie Filia we Wrocławiu - za role w spektaklach „Poczekalnia sześć-dwa-zero” oraz „Miłość”,
- Paulinie Wosik z PWST w Krakowie Filia we Wrocławiu - za role w spektaklach „Poczekalnia sześć-dwa-zero” oraz „Szantaż”.

Jury przyznało nagrody specjalne:

- Nagrodę im. Jana Machulskiego „Bądź orłem, nie zniżaj lotów” w wysokości 100 dolarów Kamilowi Wodce z PWSFTviT w Łodzi za rolę w spektaklu „Beczka prochu”,

- dwie nagrody w wysokości 2.000 zł każda ufundowane przez Opus Film dla aktorów, których chcielibyśmy oglądać na ekranie telewizyjnym i filmowym: Cezaremu Kołaczowi z PWSFTviT w Łodzi za role w spektaklach „Diabeł, który...” oraz „Beczka prochu”,
Dominice Kachlik z AT Warszawa - za role w spektaklach „Pibloktoq. Piosenki Marii Peszek” oraz „ICOIDI”,

- nagrodę w wysokości 1.500 zł za wrażenia audialne ufundowaną przez Grupę Toya Kamilowi Studnickiemu z AT Warszawa - za role w spektaklach „Pibloktoq. Piosenki Marii Peszek” oraz „Pelikan. Zabawa z ogniem”.

Nagrody publiczności 35. Festiwalu Szkół Teatralnych w wysokości 2.000 zł każda otrzymali: Marianna Zydek i Cezary Kołacz z PWSFTviT w Łodzi.