

# Wyniki ŁÓPTA 2024

Łódź, dnia 20 października 2024 r.

## PROTOKÓŁ

z obrad JURY 37. Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich - ŁÓPTA 2024, trwającego w dniach 17-20 października 2024 w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi organizowanego przez Łódzki Dom Kultury

Po obejrzeniu 30 spektakli konkursowych JURY w składzie: Jadwiga Majewska, Agnieszka Skrzypczak i Bartosz Borowski, zauważyło wyraźnie wysoki poziom prezentowanych spektakli. 37. Łódzki Przegląd Teatrów Amatorskich - ŁÓPTA 2024 po raz kolejny udowodnił wszechstronność teatru amatorskiego i jego uważność na otaczającą rzeczywistość. Jury przyznało:

I NAGRODĘ za „Najlepszy Spektakl Teatru Niezawodowego” w wysokości 5.000 zł (na ręce reżysera) otrzymuje Teatr POSTSCENIUM (spektakl „Aleja Włókna(rzy) rek”) za mistrzowskie posługiwanie się formą, za myślenie teatrem i metaforą, za oszczędność środków i bogactwo wyrazu

II NAGRODĘ w wysokości 3.000 zł (na ręce reżysera) otrzymuje Teatr FIETER (spektakl „CAMUS, SHE, BYE”) za rzadko spotykaną umiejętność mówienia o wielkich rzeczach za pomocą małych form. Za wielowymiarowy talent w budowaniu scenicznej rzeczywistości

III NAGRODY w wysokości 2.000 zł (na ręce reżysera) otrzymuje Teatr BezNazwy (spektakl „Wojna na trzecim piętrze”) za ciekawe, inteligentne zbudowanie porywającej scenicznej paranoi

WYRÓŻNIENIA w wysokości 1.000 zł dla:

- Teatru S.O.S. za spektakl „Kopciuszek FARTuszek” za humor, dystans, lekkość i świeże spojrzenie na klasyczny tekst. My też kochamy lody!

- Grupy „Scena Otwarta” za spektakl „Wyspa Wolności” za przepięknie steatralizowaną lekcję ekonomii, za rzadko spotykaną umiejętność mówienia z uśmiechem o sprawach, które zabawnymi nie są;

- Grupy teatralnej BEZ PRZESADY za spektakl „Kubuś, czyli uległość” za bezbłędne poradzenie sobie z trudnym i wymagającym tekstem. Za błyskotliwe kreacje aktorskie, łączące ciekawy ruch sceniczny z umiejętnym podawaniem tekstu; oraz Nagrody aktorskie dla:

- Alicji Królewicz w wysokości 1.000 zł za silną, intensywną obecność sceniczną osiągniętą przy pomocy minimalistycznych środków.

- Zespołu aktorskiego Teatru PARABUCH (Katarzyny Jaworskiej i Jarosława Ostrowskiego) w wysokości 1.000 zł za dojrzałą, a jednocześnie młodą obecność sceniczną, za filigranowo skonstruowaną relację między postaciami.

- Agaty Bulak za rolę Pani Martin w wysokości 1.000 zł za umiejętne granie pauzą, za dobór środków aktorskich adekwatnych do stylistyki tekstu.

- Zespołu aktorskiego Teatru „OTCZAPY” (Daniela Olczaka, Jacka Karbowiaka, Jakuba Wiącka) w wysokości 1.000 zł za zdyscyplinowane, konsekwentne i dojrzałe poprowadzenie ról, za operowanie pełną gamą aktorskiego wyrazu.

Nagrody dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

JURY