

XXII MFSPiN - Nagrody Publiczności

Zakończył się XXII Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, którego tematem przewodnim był „Artysta i jego ograniczenia”. W części konkursowej Festiwalu brały udział spektakle:

- „Apokalipsa” w reżyserii Michała Borczucha (Nowy Teatr w Warszawie)
- „Lilla Weneda” w reżyserii Michała Zadary (Centrala / Teatr Powszechny w Warszawie)
- „Miarka za miarkę” (Teatr Powszechny w Łodzi)
- „Car Samozwaniec” (Teatr im. Modrzejewskiej w Legnicy)
- „Wróg ludu” (Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie)
- „Tango Łódź” (Teatr Powszechny w Łodzi)

Publiczność festiwalowa oddając swoje głosy (internetowo oraz tradycyjnie - wypełniając karty plebiscytowe) przyznała:

- Tytuł Najlepszej Aktorki Barbarze Wysockiej za rolę Lilli Wenedy w spektaklu „Lilla Weneda” w reżyserii Michała Zadary - koprodukcję Centrali i Teatru Powszechnego w Warszawie.
- Tytuł Najlepszego Aktora Juliuszowi Chrzęstowskiemu za rolę doktora Tomasa Stockmanna w spektaklu „Wróg ludu” w reżyserii Jana Klaty z Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie.
- Tytuł Najlepszego Spektaklu spektaklowi „Tango Łódź” w reżyserii Adama Orzechowskiego z Teatru Powszechnego w Łodzi.

Prezentowane w ramach Festiwalu spektakle "Francuzi" w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego (Nowy Teatr w Warszawie) i "Kordian" w reżyserii Jana Englerta (Teatr Narodowy w Warszawie) były pokazami mistrzowskimi i nie brały udziału w Plebiscycie.