

ZŁOTE MASKI ROZDANE

Ponadto Dariusz Pawłowski i Łukasz Kaczyński z Dziennika Łódzkiego, Renata Sas z Expressu Ilustrowanego i Igor Rakowski-Kłós z Gazety Wyborczej. W tym roku dziennikarze wybrali 14 laureatów, reprezentujących wszystkie łódzkie teatry (z wyjątkiem remontowanego Arlekina).

Złotą Maską za **najlepszy spektakl** wyróżniono dwa przedstawienia: *Karamazowa* w reż. Jacka Orłowskiego (Teatr im. Stefana Jaracza) i *Antygonę* w reż. Marcina Libera (Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka).

Złota Maską za **najlepszą reżyserię** przypadła Agacie Dudzie-Gracz za spektakl *Złesny*, zrealizowany jako przedstawienie dyplomowe studentów Wydziału Aktorskiego łódzkiej Szkoły Filmowej (Teatr Studyjny).

Dwóch aktorów grających w Teatrze Jaracza otrzymało Złote Maski za **najlepszą rolę męską** w sezonie 2012/2013: Marek Nędza za rolę Iwana w przedstawieniu Jacka Orłowskiego *Karamazow* i Wojciech Brzeziński występujący gościnnie w *Kaliguli* Anny Augustynowicz (zdjęcie).

Złotą Maskę za **najlepszą wokально-dramatyczną rolę żeńską** wręczono Joannie Woś za rolę Anny Boleny w spektaklu "Anna Bolena" i Violetty Valéry w spektaklu "Traviata" (Teatr Wielki).

Złota Maską za **najlepszy debiut aktorski** przypadła Agnieszce Skrzypczak za rolę w spektaklu *Marzenie Nataszy* Nikołaja Kolady (Teatr im. Stefana Jaracza).

Złotą Maskę za **najlepszą scenografię** otrzymał Wojciech Puś, współtwórca spektaklu *Podróż zimowa* w Teatrze Powszechnym. Złotą Maskę za najlepszą muzykę w sezonie 2012/2013 przyznano Zbigniewowi Krzywańskiemu, kompozytorowi utworów do musicalu *Zorro* (Teatr Muzyczny).

Złotą Maską za **najlepszy spektakl w teatrach lalkowych** wyróżniono przedstawienie *Balladyny i romanse* w reż. Konrada Dworakowskiego (Teatr Pinokio).

Złota Maską w kategorii **Off Teatr** została przyznana Marianowi Glinkowskiemu za *nieoceniony wkład w rozwój teatru alternatywnego i zasługi w upowszechnianiu kultury teatralnej*.

Ponadto podczas uroczystości 23 czerwca w Teatrze Wielkim wręczono trzy **Nadzwyczajne Złote Maski**. Pierwszą otrzymał Teatr Muzyczny w Łodzi za spektakl *Łajza - według jurorów udany przykład poszukiwań i przełamywania standardowego myślenia o teatrze muzycznym*. Drugą wyróżniono Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi za *przywrócenie teatrowi łódzkich tematów w spektaklach "Hotel Savoy" i "Kokolobolo, czyli opowieść o przypadkach Ślepego Maksa i Szai Magnata*. Trzecią odebrał Waldemar Sutryk za *znaczące podniesienie poziomu artystycznego Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi i utworzenie Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego w Łodzi*.