

# Złote Maski wręczone!

**Złota Maską za najlepszy spektakl** w sezonie 2018/2019 trafiła do Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi za „Operę za trzy grosze” Bertolta Brechta i Kurta Weilla w reżyserii Wojciecha Kościelniaka

Drugą **Złotą Maską za najlepszy spektakl sezonu** przyznana została Teatrowi Powszechnemu za „Wracaj” Przemysława Pilarskiego w reżyserii Anny Augustynowicz, przedstawienie będące koprodukcją z Teatrem Współczesnym w Szczecinie (premiera podczas XXV Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi).

**Złotą Maskę za najlepszą reżyserię** przyznano Marcinowi Wierzchowskiemu za spektakl „Idioci” z dramaturgia Jakuba Klimaszewskiego zrealizowany na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi

**Złota Maską za najlepszy spektakl w teatrach lalkowych** : "Don Kichot" Miguela de Cervantesa w reżyserii Konrada Dworakowskiego w Teatrze Pinokio w Łodzi (koprodukcja z grupą Coincidentia) - przedstawienie podkreślające artystyczne znaczenie dziesięcioletniej dyrekcji Konrada Dworakowskiego w Teatrze Pinokio

**Złota Maską za najlepsze wydarzenie na scenie off:** "Tragedia Jana..." Jakuba Gawatowica w reżyserii Waldemara Raźniaka w Teatrze Chorea.

**Złotą Maskę za najlepszą rolę męską** otrzymał Michał Staszczak za rolę Jonatana Jeremiasza Peachuma w spektaklu „Opera za trzy grosze” na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi

**Złota Maską za najlepszą rolę żeńską** - cieszyła się z niej Agnieszka Skrzypczak za rolę Nataszy w "Trzech siostrach" Antoniego Czechowa, Jenny Knajpiarki w "Operze za trzy grosze" Bertolta Brechta i Kurta Weilla oraz Moniki Sokalskiej w "Idiotach" Jakuba Klimaszewskiego na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi

Drugą **Złotą Maską za najlepszą rolę żeńską** przypadła Annie Januszewskiej za rolę Bobby'ego Kleksa w spektaklu „Wracaj” Przemysława Pilarskiego na scenie Teatru Powszechnego w Łodzi

**Złota Maską za najlepszy debiut aktorski:** Elżbieta Zajko za rolę Harper Pitt w spektaklu „Anioły w Ameryce” Tony'ego Kushnera na scenie Teatru Studyjnego w Łodzi

**Złota Maską za najlepszy debiut wokalno-aktorski:** Joanna Gorzała za rolę Kim w spektaklu „Miss Saigon” Claude`a-Michela Schönberga i Alaina Boublila na scenie Teatru Muzycznego w Łodzi

**Złota Maską za najlepszą scenografię:** dla Joanny Jaśko-Sroki za spektakl „Noc Helvera” Ingmara Villqista na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi

**Złota Maską za najlepsze kostiumy:** Maria Balcerek ("Operetka" Witolda Gombrowicza na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi)

**Złota Maską za najlepszą muzykę:** Tomasz Man ( "Włókniarki" na podstawie książki Marty Madejskiej na scenie Teatru Arlekin im. Henryka Ryla w Łodzi)

**Nadzwyczajna Złota Maską** w sezonie 2018/2019 dla Teatru Wielkiego w Łodzi za historycznego

znaczenia projekt konkursu na operę współczesną "Człowiek z Manufaktury", zwieńczony spektakularną premierą na scenie teatru oraz pokazem plenerowym na Rynku Manufaktury, który okazał się wydarzeniem o znaczeniu ogólnopolskim

**Nadzwyczajna Złota Maska** w sezonie 2018/2019 dla upamiętniania zmarłego w 2019 roku malarza, grafika i scenografa, autora projektu Złotych Masek Ryszarda Kai - za wybitne osiągnięcia życia, niezwykłą wszechstronność, wyjątkową miłość do teatru, sztuki i ludzi, niezapomnianą osobowość

**Nadzwyczajna Złota Maska** w sezonie 2018/2019 dla Moniki Maciejewskiej-Potockas i Gintautasa Potockasa w uznaniu prezentowanego niezmiennie od wielu sezonów baletowego kunsztu w partiach solowych i duetach, którego kolejnym potwierdzeniem był spektakl "Cisza" na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi

--

Kapitułę Złotych Masek stanowili: Izabela Adamczewska ("Gazeta Wyborcza Łódź"), Renata Sas ("Express Ilustrowany"), Dariusz Pawłowski ("Dziennik Łódzki"), Piotr Grobliński ("SNG Kultura"), Małgorzata Karbowski i Łukasz Kaczyński ("Kalejdoskop").