

Drugi numer "Kalejdoskopu Kultury"

Wydaje się bowiem, że pojawienie się w Łodzi Wolnej Wszechnicy Polskiej (a następnie, już po wojnie, uniwersytetu i kolejnych uczelni – artystycznych), to wydarzenie oczywiście historycznie doniosłe, ale przede wszystkim wpisujące się w modernizacyjne ambicje i tendencje myślenia o kraju, państwie i społeczeństwie. W takie, które wynikało z przekonania o istotnym – także w pewnym sensie emancypacyjnym – znaczeniu instytucji nauki.

"Kalejdoskop Kultury" jest ogólnopolskim czasopismem wydawanym przez Łódzki Dom Kultury (afiliowanym przy redakcji "Kalejdoskopu"), a finansowanym przez Uniwersytet Łódzki, Szkołę Filmową w Łodzi i Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Partnerem jest Muzeum Sztuki w Łodzi. Wkrótce numer drugi ukaże się także drukiem.

Spis treści numeru 2 "Kalejdoskopu Kultury" (kalejdoskopkultury.pl):

Edytorial: Producenci, kustosze i kurierzy wiedzy
Łukasz KACZYŃSKI

ARTYKUŁY NAUKOWE

Wolne wszechnice a dobro wspólne

Krystian SZADKOWSKI

„Trzecie miejsce” w internecie albo jak być GLAM

Marta Malina MORACZEWSKA

Humanistyka w mieście. O Stefanii Skwarczyńskiej

Tomasz MAJEWSKI

Inteligentkie dziedzictwo w przemysłowej Łodzi

Agata ZYSIAK

ESEJE

Szkiełko i oko. Okulografia w świecie sztuki

Dagna KIDOŃ

Świętując fotografię. Fozoficzne przejęcia Andrzeja Różyckiego

Anna MAZELA

"Szalone muzeum": Archeologia grupy a.r.

Maciej CHOLEWIŃSKI

Procesy twórcze i poznawcze w sztuce i nauce

Tomasz FERENC, Marek DOMAŃSKI

Postawa humanisty i postawa humanistyczna dziś

Anna LEGEŻYŃSKA

FELIETONY

Muri Uniwersalne

Adam LIPSZYC

Sztuka etykiety

Łukasz NAJDER

Pszczyński mikrokosmos dopełniała zieleń

Dorota BRAUNTSCH

POEZJA

Wiersze Bianki ROLANDO

PROZA

Antropozoomie (wybór)

Patrycja DOŁOWY

PUBLICYSTYKA

Jak robić Akademię? Ankieta redakcji

Instytucja wiedzotwórcza. O naukowości muzeów

Natalia SŁABOŃ

Nie czas umierać. Kino w pandemii i w postpandemii

Anna WRÓBLEWSKA

Analiza aktów w fotografii i pułapka teorii patriarchy

Weronika KOBYLIŃSKA

RECENZJE

Praca, prace i pałace

Agata CIEŚLAK

Bill Readings i mieszkańcy ruin

Paulina FRANKIEWICZ

„Obumarła” Anne Boyer: Książka przeciwko pięknu

Magdalena SIKORSKA

Márai i Húlová: Tam i z powrotem

Kinga PIOTROWIK-JUNKIERT

ROZMOWY

Tłumacząc "Ulissesa" musiałem czasem zatykać uszy

Z Maciejem ŚWIERKOCKIM rozmawia Łukasz KACZYŃSKI

Możemy wymyślać tożsamości, ale nie być w nich zamknięte

Z GLUKLYĄ rozmawia Anna ŁAZAR