

Kalejdoskop 03/22

TEMAT NUMERU: STRATEGIE DLA KULTURY

Historia walki [TEMAT NUMERU]

Aleksandra TALAGA-NOWACKA, Bogdan SOBIESZEK

Na początku lutego ogłoszono nazwisko dyrektora Miejskiej Strefy Kultury w Łodzi – to wyłoniona w konkursie Dorota Wodnicka, przed którą stoi duże wyzwanie. Jego istotną częścią jest załagodzenie konfliktowej sytuacji wynikającej ze zderzenia odgórnej decyzji miasta o połączenia pięciu domów kultury oraz obaw ich pracowników i dzielących je ludzi kultury. Dopiero za jakiś czas okaże się, kto miał rację w tym sporze.

A działo się dużo, pojawiło się też wiele emocji. Zaczęło się, gdy 16 września 2020 r. Rada Miejska podjęła uchwałę o zamiarze połączenia pięciu miejskich domów kultury w jeden organizm.

Kultura nieufności [TEMAT NUMERU]

Bogdan SOBIESZEK

Dlaczego pytanie o politykę kulturalną jest kluczowe? Bo termin ten odnosi się do idei ustalania (np. przez miasto) priorytetów, celów, które chcemy osiągnąć dzięki kulturze, oraz określenia sposobów działania. To strategia realizująca prawo człowieka do dostępu do kultury. Podstawą jej istnienia wśród innych polityk publicznych jest przekonanie, że lepszy świat to taki, w którym nie ma nierówności społecznych. Dlatego mamy m.in. publiczną służbę zdrowia i system emerytalny. Polityka kulturalna także jest istotnym narzędziem kształtującym rzeczywistość społeczną. Kultura cementuje nas jako wspólnotę, sprawia, że lepiej nam się żyje, jesteśmy pełniejszymi ludźmi, że się rozwijamy. Ma nawet wpływ na rozwój gospodarczy.

W Łodzi jak w Rzymie [TEMAT NUMERU]

Małgorzata LISIECKA-MUNIAK

W 2017 roku Łódź przyjęto do sieci miast kreatywnych UNESCO i przyznano prestiżowy tytuł Miasta Filmu. Zaledwie dwa lata wcześniej to samo wyróżnienie otrzymał Rzym. Łódź i Rzym to miasta skrajnie odmienne pod każdym względem: politycznym, historycznym, ekonomicznym i kulturalnym. Jeśli chodzi o branżę filmową, różni je przede wszystkim skala działań. Rzym to stolica dużego kraju – tu koncentrują się potencjał intelektualny oraz państwowe i prywatne środki inwestowane w produkcję filmową, co stawia kinematografię w dużo lepszej kondycji (setki kręconych filmów fabularnych i dokumentalnych, komercyjnych i niezależnych). Łódź jest z kolei miastem wojewódzkim, które usiłuje budować tożsamość wokół bogatych tradycji filmowych. Paradoksalnie jednak drogi, którymi podąża rozwój kultury filmowej w obu miastach, są podobne.

Poza tym

Odgrzebywanie Pabianic [ROZMOWA MIESIĄCA]

Wywiad z Łukaszem BARYSEM

- Co mnie łączy z Ulą z „Kości, które nosisz w kieszeni”? W wielu miejscach pokrywają się nasze historie, ale też sposób odczuwania świata, myślenia czy stosunki rodzinne. Z drugiej strony te styki się rozmywają. W porównaniu do Uli pochodzę z rodziny uprzywilejowanej, nie miałem takiego hardcorowego dorastania – mówi Łukasz Barys, pochodzący z Pabianic laureat Paszportu „Polityki”.

Biedne ciało [LITERATURA]

Łukasz BARYS

Niepublikowana dotąd proza, fragment powieści: Spali nocą, aż obudził ich strzał. Samotna kula, świst, huk, drzenie, które przecięło noc, a potem wsiąknęło w pole. Kora, suka, która wówczas z nimi mieszkała, podniosła się z podłogi i podbiegła do drzwi. Mieli owczarka w domu, nie na łańcuchu, dla bezpieczeństwa, ale i tak po prostu, z miłości, która potrafi mieć białą twarz, nawet mimo ziemi za paznokciami. Noc zdawała im się dość podła i ciemna, ale i tak poszli. Dziadek szedł za nimi, klnąc po nosom i paląc papierosa, teraz miał dwadzieścia siedem lat, więc przecież mógł. Nic nie widzieli, bo przecież słabe światło roztaczane przez lampę starczało zaledwie na paznokcie brata, zniedołężniałego starca, idącego bardzo powoli, wolno stawiającego kroki, badającego ziemię przed sobą laską, bo przecież tak łatwo się poślizgnąć na kępce trawy albo liściu, a ziemia zdawała się wstrząsająco nierówna. Oni mieli po starczemu stępały węch, ale dziadek poczuł obecną w wietrze woń krwi, metaliczną i ciężką, troszkę żelazną. I chociaż nic nie widział, to czuł, że w ciemnościach odkształca się coś podłużnego, worek albo świniak, słowem ciało. Na początku nie wiedzieli, co to za ciało, ale leżało w ziemniakach, które zaraz mieli zbierać, w mundurze. Brat dziadka oświetlał to ciało częściowo, dlatego dziadek o trupie miał zawsze myśleć nie całościowo, ale właśnie w kawałkach.

Za pan brat z Grohmanem i rapem [ROZMOWY]

Wywiad z Tomaszem GOŁĘBIEWSKIM

- Nie jestem łodzianinem z dziada pradziada, ale czuję, że to jest w stu procentach moje miasto. Mogę się nazwać łodziofilem czy nawet łodzermenschem - mówi Tomasz Gołębiewski, koncertmistrz Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej, lider Grohman Orchestra i twórca festiwalu koncertowych w łódzkich fabrykach, który obchodzi w tym sezonie trzydziestolecie działalności artystycznej.

KALENDARIUM wydarzeń w Łodzi i województwie łódzkim w marcu

SPIS TREŚCI

12

Meteo-polo.

Andrzej Poniedziałki

14

Historia walki.

Aleksandra Talaga-Nowacka, Bogdan Sobieszek

20

Kultura nieufności.

Bogdan Sobieszek

24

Demokratyczna kultura.

Piotr Zbieranek

26

W Łodzi jak w Rzymie.

Małgorzata Lisiecka-Muniak

30
Odgrzebywanie Pabianic.
Rozmowa z Łukaszem Barysem

35
Kości zostały rzucone.
Przemysław Owczarek

38
Biedne ciało.
Łukasz Barys

41
Galeria Kalejdoskopu
- Martwe natury z BWA w Sieradzu

46
Za pan brat z Grohmanem i rapem.
Rozmowa z Tomaszem Gołębiewskim

49
Garbiąc garści, grzążł gwałtownie...
Mieczysław Kuźmicki

50
Twórcza stylizacja piękna.
Łukasz Maciejewski

52
Covidać, to widać.
Michał B. Jagiełło

54
Czy warto było?
Piotr Grobliński

56
Rockowa uczta z teatrem w tle.
Rafał Gawin

58
Być innym nie jest różowo.
Klaudia Stępień-Kowalik

60
Komedia z konwenansu.
Mateusz Bugalski

61

Wemkną, a nie wepchną.
Piotr Grobliński

62
Wciąż żyję.
Aleksandra Talaga-Nowacka

64
Pliszka w jaskini lwa.
Tomasz Kubacki

67
Komiksowy spacer.
Piotr Kasiński

68
Latarnia (nie)magiczna.
Maciej Robert

69
Kalendarium

„**Kalejdoskop**” 03/22 do kupienia w Łódzkim Domu Kultury od 25 II, a od 28 II w punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press i salonach empik. A także w prenumeracie (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu):

https://prenumerata.ruch.com.pl/prenumerata-kalejdoskop-magazyn-kulturalny-lodzi-i-wojewodztwa-lodzkiego?fbclid=IwAR0CJwQi1fl7y-1av7GdZlwB82ZmKdxZmMSeF9uNO1G6RKt-b4HEX_KIB8o

„Kalejdoskop” 03/22 jest dostępny także jako e-book na Virtualo.pl.

Naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich związanych z Łodzią i regionem możecie słuchać na platformie „Kalejdoskop NaGłos”:

<https://soundcloud.com/kalejdoskopnaglos>