

Kalejdoskop 06/22

TEMAT NUMERU: ZEW CZYTANIA

O co tyle krzyku? [TEMAT NUMERU]

Ewa MEC

Czym właściwie jest czytanie? Czysto fizjologiczne dekodowanie tekstu przez receptory wzroku (i receptory słuchu w przypadku audiobooków) to zaledwie inicjacja skomplikowanych operacji, jakie wykonuje psychika czytelnika, przyswajając treść dokumentu. Zachodzące równocześnie procesy zapamiętywania, kojarzenia, abstrahowania, wnioskowania, tworzenia wyobrażeń, interpretacja treści prowadzą do konkretyzacji dzieła literackiego, czyli wytworzenia w świadomości odbiorcy indywidualnego obrazu czytanego dzieła. Skomplikowane procesy myślowe zachodzące w trakcie czytania wpływają na funkcjonowanie mózgu, zwiększając jego wydolność. Trudno wyobrazić sobie rozwój osobisty czy zaspokajanie potrzeb edukacyjnych bez czytania, analizowania dokumentów i zapamiętywania zawartych w nich treści.

W bibliotece jak w domu [TEMAT NUMERU]

Z Haliną BERNAT rozmawia Bogdan SOBIESZEK

- Dziś do biblioteki przychodzi się nie tylko po książkę. Tu można choćby spotkać się ze znajomymi, pograć w gry, uczyć się języków obcych, wziąć udział w zajęciach jogi czy urządzić ogródek - mówi Halina Bernat, dyrektor Biblioteki Miejskiej w Łodzi. - Jesteśmy najbardziej rozbudowaną siecią bibliotek w Polsce. Naszym standardem jest, żeby nowości, o które pytają czytelnicy, znalazły się na bibliotecznych półkach nie później niż dwanaście dni od pojawienia się ich w sprzedaży. Szybkość dotarcia jest dla nas priorytetem. Ponadto udostępniamy czytelnikom bezpłatne kody do e-booków i audiobooków. Szuflandia w Manufakturze jest automatem do wypożyczania książek bez konieczności wcześniejszej rezerwacji. Jako pierwsi w Polsce zaproponowaliśmy tego typu usługę - wypożyczanie samoobsługowe i całodobowe. Urządzenie było prototypowe.

Poza tym m.in.:

Zawieszona pomiędzy [ROZMOWA MIESIĄCA]

Z Karoliną ŁUKASZEWICZ rozmawia Piotr GROBLIŃSKI

- Zawsze cieszę się, mogąc próbować i grać różne rzeczy: sztuki z cyklu „Dziecko w sytuacji”, komedie czy sztuki o poważnej tematyce jak „Maria” Radosława Paczochy w reżyserii Adama Orzechowskiego. Bardzo lubię też „Teatr czytany dla niewidomych i słabowidzących” - mówi aktorka Teatru Powszechnego w Łodzi, która w „Marii” kreuje postać Marii Kwaśniewskiej, medalistki olimpijskiej i bohaterki wojennej.

Wyimaginuj sobie [TEATR / RECENZJA]

Piotr GROBLIŃSKI

Nie pierwszy raz Krystian Lupa gościł na Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Teatrze Powszechnym. Łódzka publiczność zdążyła się więc jego teatru nauczyć, przyzwyczaić do wielogodzinnych, rozciągających w nieskończoność poszczególne sceny przedstawień, do reżysera mruczącego w czasie spektaklu, do nagości aktorów, (zbyt) często rozbierających się na scenie. Ale też do niezwykłej urody scenicznych realizacji, perfekcyjnego

oświetlenia i udźwiękowienia, mocnych kreacji aktorskich i do stawiania przez reżysera ważnych dla współczesności pytań. Wszystko to otrzymała w sześciopółgodzinnej realizacji „Imagine” Lupy, której światowa prapremiera odbyła się w ramach tegorocznej edycji festiwalu.

Wszystko gra? [WYSTAWA / RECENZJA] Aleksandra TALAGA-NOWACKA

W kilku salach budynku Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie zgromadzono około 80 obrazów z dojrzałego okresu twórczości łodzianina Jerzego Krawczyka - to tylko ułamek dorobku, ale wystarczający, by zorientować się w jego różnorodności, bogactwie form, stylów i treści. Wydaje się, że „barokowość” tej sztuki odzwierciedla niedającą się uporządkować rzeczywistość, która atakuje wieloma działającymi równocześnie i równie mocno impulsami. Ten chaotyczny natłok, nadmiar stał się dla wrażliwego artysty zarówno inspiracją, a sumptem do tworzenia, jak i przekleństwem - bo nie sposób tego przetrwać i klarownie wyartykułować. Na obrazach Krawczyka rzadko kiedy coś jest oczywiste i czytelne. To labirynty, palimpsesty pełne cytatów i odwołań do odwołań. Każde płótno domaga się szczegółowych, wielopłaszczyznowych interpretacji - z których żadna nie będzie pełna.

Jak brzmi świat [KRAJOBRAZ DŹWIĘKOWY] Magdalena SASIN

Geografowie badają dźwięk jako element krajobrazu, architekci - jako element przestrzeni miejskiej, kulturoznawcy patrzą nań jako na nośnik wiedzy o kulturze, a historycy traktują go jako świadectwo historii. Biologowie skupiają się na zagrożeniu hałasem, muzykolodzy i artyści - na ekspresji estetycznej zjawisk dźwiękowych. A jakie ma to znaczenie dla nas?

KALENDARIUM wydarzeń w Łodzi i województwie łódzkim w czerwcu

Spis treści:

10
Wspólny festiwal

13
Biskup Adam Lepa w moich kadrach.
Mieczysław Kuźmicki

16
Ale jest.
Andrzej Poniedziałki

18
O co tyle krzyku?
Ewa Mec

24
W bibliotece jak w domu.
Rozmowa z Haliną Bernat

28

Nowoczesność w historii.

Jerzy Misiurski

31

Polowanie na książkę.

Michał B. Jagiełło

32

Zawieszona pomiędzy.

Rozmowa z Karoliną Łukaszewicz

34

Echo nie milknie.

Janusz Janyst

36

Wszystko gra?

Aleksandra Talaga-Nowacka

39

Miasto Wilczyńskiego.

Aleksandra Talaga-Nowacka

40

Kluczowa jest rozmowa.

Rozmowa z Dorotą Wodnicką

43

Galeria Kalejdoskopu - Folklor z Ukrainy

49

Części wspólne

50

Jak brzmi świat.

Magdalena Sasin

52

Wyimaginuj sobie.

Piotr Grobliński

55

Biedne miasta, biedni ludzie.

Łukasz Barys

56

Nelly zasnęła.

Łukasz Maciejewski

58

Nakręcenie na Łódź.

Rozmowa z Anną Michalską i Jakubem Wiewiórskim

61

Marcin ze złota.

Piotr Kasiński

62

Czy indie jest z Indii?

Dariusz Bilski

64

Powrót Napoleona.

Monika Nowakowska

66

Suplementacja sztuki.

Piotr Grobliński

68

Warzone z pomocą.

Pienisty

69

Kalendarium

„Kalejdoskop” 06/22 do kupienia w Łódzkim Domu Kultury od 27 V, a od 31 V w punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press i salonach empik. A także w prenumeracie (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu):

https://prenumerata.ruch.com.pl/prenumerata-kalejdoskop-magazyn-kulturalny-lodzi-i-wojewodztwa-lodzkiego?fbclid=IwAR0CJwQi1fl7y-1av7GdZlwB82ZmKdxZmMSeF9uNO1G6RKt-b4HEX_KIB8o

„Kalejdoskop” 06/22 jest dostępny także jako e-book na [Virtualo.pl](https://virtualo.pl).

Naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich związanych z Łodzią i regionem możecie słuchać na platformie „Kalejdoskop NaGłos”:

<https://soundcloud.com/kalejdoskopnaglos>