

# Kalejdoskop 07-08/2024

## TEMAT NUMERU: TWÓRCA CZY TWORZYWO?

### Stan przejściowy [TEMAT NUMERU]

**Aleksandra TALAGA-NOWACKA**

O sztucznej inteligencji mówi się dziś dużo, a myśli jeszcze więcej. Ponieważ coraz mocniej wkracza w nasze życie, musimy się z nią zmierzyć. Dotyczy to także twórców kultury. AI bowiem zmienia świat muzyki, filmu czy sztuk wizualnych, a także – status twórcy. Wręcz sama staje się twórcą... Jesteśmy w momencie, w którym – zarazem pełni nadziei i obaw – nie wiemy, czym się dla nas stanie. Powstaje całkiem nowa jakość – inteligencja, która rozwija się inaczej niż ludzka i w nieosiągalnym dla człowieka tempie. Na razie trwa czas dzieciństwa AI. Możemy jeszcze wskazać jej pewne kierunki, nic zatem dziwnego, że ludzkość głowi się nad tym, jak sobie z nią radzić dziś i w przyszłości. W świecie ludzi sztuki podejścia są skrajne – niektórzy uważają, że ludzka twórczość stoi i powinna stać w opozycji do AI, inni, że należy podjąć współpracę z AI, jeszcze inni, że stanie się ona konkurencją dla człowieka na tym polu.

### Cyfrowy zombi? [TEMAT NUMERU]

– Skupiamy się na tym, co jest teraz. A to w ogóle nie jest problem. Powinna być mowa o tym, czym sztuczna inteligencja może się stać. Jakie będą końcowe stany rozwoju tej technologii – mówił pisarz Jacek Dukaj podczas konferencji poświęconej AI w kontekście twórczości. Dwa lata temu nastąpiło wydarzenie bardziej kulturowe niż technologiczne, czyli wprowadzenie Chata GPT-3, co uświadomiło milionom ludzi, że sztuczna inteligencja przekroczyła próg, po którym nie można już zlekceważyć jej potencji twórczych, myślowych, niepodległego bytu, istnienia i wprowadzania czegoś do obiegu kulturowego. Wszystkie przewidywania dotyczące czasu dokonywania rozmaitych odkryć w dziedzinie sztucznej inteligencji były błędne. Więc ludzie kolejno się rozczarowując, przestali brać to serio. Po czym nastąpił wybuch Chata GPT-3 i ludzkość się obudziła.

### Talent kontra AI [TEMAT NUMERU]

**Piotr KASIŃSKI**

Nie ma chyba dnia bez sporów na temat sztucznej inteligencji. Dotyczy to także jej wykorzystania w działalności artystycznej, a dyskusje nie omijają i świata komiksu. Tym bardziej, że są już w naszym kraju tacy, którzy dali szansę nowemu narzędziu, chwając się tym i zapowiadając kolejne „sztuczne” publikacje. Na drugim biegunie stanęli autorzy przeklinający AI, uważający ją za realne zagrożenie. Którzy mają rację? Co z artystem i indywidualnym stylem? Choćby tak znakomitym, jakim dysponował Adrian Madej – przedwcześnie zmarły łódzki malarz, grafik i twórca komiksów, którego pożegnaliśmy w maju...

### Poza tym

### Między tańcem a pięknem [BALET]

**Magdalena SASIN**

Każdy z zaprezentowanych w tym roku podczas Łódzkich Spotkań Baletowych w Teatrze Wielkim

spektakli jest arcydziełem, a możliwość zobaczenia ich na żywo to wielka gratka. Nie złożyły się jednak na spójną całość festiwalu jako przeglądu, imprezy, która powinna prezentować i wyznaczać trendy, inspirować i kształcić, gromadzić i umacniać wspólnotę. Sam fakt rozciągnięcia programu w czasie (między przedstawieniami były nawet dwa tygodnie przerwy) sprawia, że z pola widzenia ginie myśl nadrzędna. Jeśli z powodu napiętych terminarzy artystów lub innych względów nie da się inaczej ułożyć kalendarza, przydałyby się wydarzenia towarzyszące, spajające kolejne spektakle i z pojedynczych miłośników tańca tworzące społeczność festiwalową, która nawzajem się stymuluje i dzieli doświadczeniami. Fakt, że troje z pięciorga choreografów związanych jest z baletem izraelskim sprawia, że można też wątpić w reprezentatywność przeglądu. Doceniając unikatową możliwość obcowania z najlepszymi zespołami baletowymi w rodzinnym mieście, nie sposób więc nie zapytać o koncepcję kolejnych edycji tego biennale.

## **Moda to sztuka! - Arkadiusz w Łodzi [GALERIA KALEJDOSKOPU]** **Aleksandra TALAGA-NOWACKA**

Efektowną warstwę wizualną wystawy w Centralnym Muzeum Włókiennictwa stanowi wybór ze wszystkich 14 kolekcji ubiorów Arkadiusza, prezentowanych na wybiegach Londynu, ale pod nią, w domyśle, kryje się coś jeszcze - opowieść o triumfie i rezygnacji, zejściu ze sceny i zaszyciu się w głuszy, by oddawać Ziemi to, co się jej zabrało, a wreszcie o ratowaniu sztuki być może w ostatnim momencie. I może to drugie dno jest nawet ciekawsze.

## **To był maj! [TEATR / RECENZJE]** **Piotr GROBLIŃSKI**

„Biedermannowie” w Teatrze Powszechnym są łódzką opowieścią z wojenną historią w tle. Dzieje fabrykanckiej rodziny - spolszczonych Niemców albo Polaków niemieckiego pochodzenia, lodzermenschów, jeśli pozbedziemy się stereotypowych literackich wyobrażeń o prostackich groszorobach. To spektakl kompletny, dopracowany we wszystkich elementach - od ciekawego, dobrze napisanego tekstu, przez przemyślaną reżyserię, świetną muzykę i scenografię, po pierwszorzędne aktorstwo. Jeden z najlepszych, jakie widziałem w ostatnich latach...

## **Spis treści**

- 10  
Festiwal spotkań i przeżyć.  
Magdalena Sasin
  
- 16  
Znikające punkty.  
Mieczysław Kuźmicki
  
- 17  
No, a dajmy na to - lato...  
Andrzej Poniedziałki
  
- 20  
Stan przejściowy.  
Aleksandra Talaga-Nowacka

Cyfrowy zombi?

Dyskusja Jacka Dukaja, Dariusza Jurusia i Macieja Domareckiego

32

Talent kontra AI.

Piotr Kasiński

—

34

Między tańcem a pięknem.

Magdalena Sasin

38

To był maj!

Piotr Grobliński

42

Brzmienie lata.

Dariusz Bilski

45

Galeria Kalejdoskopu - Arkadius

51

Przywoływanie duchów.

Rozmowa z Franciszkiem Berbeką

54

Jan miał serce.

Łukasz Maciejewski

56

Kontemplacja świata.

Agnieszka Kostuch

58

Łódzkich rymów kilkoro.

Piotr Grobliński

60

Osobiste mapy miasta.

Rozmowa z Mileną Rosiak, Anną Ciarkowską i Magdaleną Skrzypczak

64

55 pałaców.

Bogumił Makowski

67

Proste piłki.

Łukasz Barys

68

Duma i wysycenie.

Pienisty

69

Kalendarium

Na okładce: Jazzman Sławomir Jaskułke podczas „Kolorów Polski” w Tumie w 2023 r. – artysta zagra na finał 25. „Kolorów Polski”

Fot. Marcin Stępień / z archiwum Filharmonii Łódzkiej

„**Kalejdoskop**” **07-08/2024** do kupienia od **28 VI** w punktach Garmond-Press i Kolportera oraz w salonach empik w całym województwie łódzkim, a **od 27 VI** – w recepcji Łódzkiego Domu Kultury przy ul. Dowborczyków 18 (II piętro biurowca).

A także w prenumeracie redakcyjnej.

„**Kalejdoskop**” **07-08/2024** jest dostępny także jako e-book na [Virtualo.pl](https://virtualo.pl).

Naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich związanych z Łodzią i regionem możecie słuchać na platformie „Kalejdoskop NaGłos”:

<https://soundcloud.com/kalejdoskopnaglos>

**KALEJDOSKOP MA 50 LAT!**