

# Kalejdoskop bez ograniczeń!

To artysta, którego 12 lat temu autor publikacji o grafice wydawniczej John Foster zaliczył do 50 najważniejszych współczesnych plakacistów świata... – Wchodzą trendy, które odwołują się do okresu największego rozwoju czasopism – do lat 60., 70., 80., ówczesnych czcionek, kolorów, układów graficznych, starych technik. Nawiązanie do pierwszego „Kalejdoskopu” z lat 70. świetnie by się w nie wpisało – mówi artysta.

## Co jeszcze można znaleźć w listopadowym numerze „Kalejdoskopu”?

- Jak wygląda świat filmu oglądany z pozycji młodej aktorki, gdy przepustką na najważniejsze krajowe festiwale staje się budzący emocje film dyplomowy? Opowiada Magdalena Wieczorek, studentka aktorstwa w Szkole Filmowej w Łodzi, tegoroczna laureatka nagrody „Kalejdoskopu” dla młodego aktora za kulturę słowa.
- Miasto jest nasze – dumnie głosi nazwa jednego z ruchów miejskich. Nasze, czyli czyje? Aktywistów, radnych miejskich i dzielnicowych czy może mieszkańców? Wszystkich mieszkańców, czy tylko tych zameldowanych? Obecnych czy także przeszłych i przyszłych pokoleń? Píše Piotr Grobliński i zaprasza do debaty.
- Wierszowany felieton Andrzeja Poniedziałkiego.
- Może to zasługa kampanii wyborczej, ale na ostatnim festiwalu w Gdyni docierały do mnie wieści o zamiarze budowania miejskich centrów filmowych – pisze Rafał Syska, dyrektor Narodowe Centrum Kultury Filmowej w Łodzi, historyk filmu i adiunkt habilitowany w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ.
- – Skupiamy się na twórczości debiutantów, która jest przecież niezwykle ważna, bo filmy młodych twórców zapowiadają to, co w kinie ma nadejść – mówi SŁAWOMIR FIJAŁKOWSKI, dyrektor Forum Kina Europejskiego Cinergia, która odbędzie się w Łodzi w dniach 23 listopada – 1 grudnia w Łodzi.
- O najbardziej zaufanym fotografie Tadeusza Różewicza – Janusza Stankiewicz píše Anna Szumacher.
- Aleksandra Bęben przedstawia Orkiestrę Smyczkową PRIMUZ działającą w Akademii Muzycznej w Łodzi pod artystycznym kierownictwem prof. Łukasza Błaszczyka, która wystąpi z koncertem „Między niebem a ziemią” podczas 6. AŻ Festiwalu.
- Anna Ciarkowska, z wykształcenia filolożka i literaturoznawczyni, z powołania poetka, czytająca i rysująca kolekcjonerka przeżyć, światoczuła zbieraczka mikrohistorii zaczyna pisać dla nas felietony.
- O pierwszym Muzeum Legionów Polskich, które powstało w 1915 roku w Piotrkowie Trybunalskim, pisze Paweł Reising.
- Nowe felietony: Piotra Kasińskiego, Łukasza Maciejewskiego, Elżbiety Grzesiak, Macieja Cholewińskiego, Macieja Roberta.
- Książkę Mariana Minicha pt. „O nowy typ muzeów sztuki” prezentuje Jacek Michalak, który od 1995 roku związany jest z Atlasem, od 2007 roku wiceprezes ds. rozwoju, w latach 2003-17 kierował, równocześnie z pracą dla Atlasa, galerią Atlas Sztuki, zajmuje się także krytyką

artystyczną.

- Mieczysław Kuźmicki recenzuje powieść Jehudy Elberga „Kalman Kaleka”, wydaną przez Muzeum Miasta Zgierza.
- O tym, jak łódzki Grand Hotel uczestniczył w życiu kulturalnym miasta przez ostatnich 130 lat, mówi... Dobry Duch Hotelu, czyli Mieczysław Zyner.
- Przez taniec do źródeł: O Zespole Pieśni i Tańca „Dobroń”, który w tym roku świętuje 60-lecie Działalności pisze Justyna Muszyńska-Szkodzik.
- - Interesuje mnie byt i to, jak w nim trwamy i jak się zmieniamy. I jeszcze porozumienie międzyludzkie - mówi DOROTA FILIPCZAK, poetka, badaczka literatury anglojęzycznej, przyglądająca się też kobiecym postaciom w Biblii i postkolonialnej tożsamości Łodzi.
- Nową książkę Bogumiły Jęcek „Rozdziały wydaną przez Wydawnictwo Kwadratura recenzuje Tomasz Cieślak.

Listopadowy „Kalejdoskop” **od 30 października** do kupienia w informacji Łódzkiego Domu Kultury (wejście od ul. Traugutta) oraz **w salonach sieci Ruch, Saloników Prasowych, Kolportera, Garmond-Press oraz salonach Empik, dostępny także w prenumeracie:**

<https://prenumerata.ruch.com.pl/prenumerata-kalejdoskop-magazyn-kulturalny-lodzi-i-województwa-lodzkiego>