

# Pro Publico Bono

Już po raz 12. Towarzystwo Przyjaciół Łodzi przyznaje Medale „Pro Publico Bono” im. Sabiny Nowickiej dla ludzi i instytucji, którzy wnieśli twórczy wkład do kultury polskiej i samej Łodzi. Dokonania na tym polu mają tu szczególne znaczenie, bowiem patronka Medalu Sabina Nowicka (1914-2006) była wybitną animatorką teatru, muzyki i baletu. Dlatego też medal jest przyznawany tradycyjnie w Międzynarodowym Dniu Teatru.

W roku 2018 laureatami **Medalu „Pro Publico Bono” im. Sabiny Nowickiej** zostali:

1. **Sławomir Sulej** – aktor teatralny, filmowy i telewizyjny. Związany z Teatrem Nowym im. Kazimierza Dejmka w Łodzi. Ukończył wydział lalkarski wrocławskiej PWST. Był związany m.in. z teatrami w Legnicy, Jeleniej Górze, Częstochowie, Kaliszu. Najdłużej związany ze sceną łódzką – szczególnie z Teatrem Studyjnym przy PWSFTiT im. Schillera (wcześniej Teatr Ziemi Łódzkiej i Teatr im. Juliana Tuwima). Do jego najważniejszych ról teatralnych należą Hrabia Henryk w „Nie-boskiej komedii”, Porfiry w „Zbrodni i karze” i Biały Klown w „Przedstawieniu pożegnalnym”. Na „srebrnym ekranie” występował między innymi w tak znanych produkcjach, jak: „Kroll”, „Psy 2”, „Kiler”, „Sara”, „Pitbull”.

2. **Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych** – Zebranie założycielskie Łódzkiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w ramach Narodowego Programu Kultury „Znaki Czasu”, zainicjowane przez Lecha W. Leszczyńskiego, odbyło się w 2004r. Efektem działań było stworzenie kolekcji dzieł sztuki wartej prawie 700 tysięcy złotych, która w grudniu 2013 roku została przekazana na własność Muzeum Sztuki w Łodzi. Zbiory „Zachęty” obejmują prace wyróżniających się twórców z całego kraju ze szczególnym uwzględnieniem łódzkiego środowiska artystycznego. Obecnie liczą prawie siedemdziesiąt pozycji. Zgromadzone prace reprezentują sztukę progresywną, często odwołującą się do współczesnych problemów, operującą różnymi mediami.

3. **Muzeum Papieru i Druku** – Muzeum powstało w 2005 w Instytucie Papiernictwa i Poligrafii Politechniki Łódzkiej na bazie prywatnych zbiorów Ryszarda Uljańskiego. W 2012 r. przeniesiono je do jednego z drewnianych budynków (Dom Papiernika) w Skansenie przy Centralnym Muzeum Włókiennictwa. Obecnie muzeum prowadzone jest przez Fundację „Ocalić od Zapomnienia”. Swoją działalność opiera na eksponowaniu kolekcji maszyn i urządzeń papierniczych, typograficznych i introligatorskich, dokumentujących przeobrażenia, jakimi poddany został proces powstawania książki na przełomie XIX i XX wieku. Pracownia ręcznie czerpanego papieru, rękodzielnicza drukarnia i introligatornia, a także galeria wystaw czasowych, biblioteka i pracownia prowadzone są ze znanstwem i społecznie przez Ryszarda Uljańskiego i jego małżonkę.

W tym roku po raz szósty Towarzystwo Przyjaciół Łodzi wraz z Fundacją im. Wiesława Nowickiego przyzna dodatkowo Nagrodę im. Wiesława Nowickiego (1946-2012), znanego i cenionego aktora teatralnego i filmowego, publicyści, dziennikarza, reżysera teatralnego, działacza kulturalnego, propagatora muzyki klasycznej i poety; urodzonego w Łodzi, gdzie w roku 1968 ukończył Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej i Filmowej im. Leona Schillera. Działał w wielu teatrach; był aktorem Teatru Polskiego w Poznaniu, grał w Teatrze Nowym w Łodzi, w latach 1973-85 występował w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku (będąc także w latach 1974-77 sekretarzem literackim za dyrekcji Stanisława Hebanowskiego). Wiesław Nowicki był również kierownikiem literackim gdańskiego Teatru Miniatura, doradcą literackim Teatru Ziemi Pomorskiej w Grudziądzu, konsultantem programowym Teatru im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie oraz konsultantem programowym Teatru Polskiego w Bydgoszczy. Na deskach Teatru Wybrzeże zagrał m.in. w

„Weselu” Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Stanisława Hebanowskiego (1977), w „Białym małżeństwie” Tadeusza Różewicza w reżyserii Ryszarda Majora (1976) oraz w „Sprawie Dantona” Stanisławy Przybyszewskiej w reżyserii Macieja Karpińskiego (1980). (źródło: [www.wieslawnowicki.org](http://www.wieslawnowicki.org))

Nagroda ma na celu wyróżnienie i wspieranie rozwoju młodych łódzkich talentów w dziedzinie sztuki, filmu i teatru. Laureatem **Nagrody im. Wiesława Nowickiego 2018** została utalentowana studentka Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi: Jagoda Szelc.

**Jagoda Szelc**, ur. 1984 we Wrocławiu, polska reżyserka i scenarzystka filmowa. Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Studentka Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi. W roku 2012 nagrodzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. W 2015r. otrzymała nagrodę dla najlepszego filmu fabularnego na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Bałcziku za etiudę „Taki pejzaż”. Laureatka nagrody za debiut reżyserski na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za reżyserię filmu „Wieża. Jasny dzień” w 2017r. Otrzymała Paszport "Polityki" w kategorii: Film za „niezależność, świeżość spojrzenia, artystyczną konsekwencję i wyjątkowo oryginalny sposób ukazania świata na krawędzi w filmie „Wieża. Jasny dzień” .

**Uroczystość wręczenia Medali „Pro Publico Bono” im. Sabiny Nowickiej, jak i przyznanie Nagrody im. Wiesława Nowickiego odbędzie się 27 marca o godz. 16:00 w Teatrze Nowym im. Kazimierza Dejmka (Mała Scena).**